



சிவவாபுரி

முருகன் அருள் மலர்

சிறுவாபுரிக்கு
மாதயாத்திரை செல்லும்
'பக்த கோடிகளுக்கு
வாழ்த்துக்கள்!



லேனா டிரேடர்ஸ்
ராதாகிருஷ்ணன் டிம்பர்ஸ்
ப்ளாட் நெ.24/1,2, மதுரை மெயின்ரோடு
காரைக்குடி-630 001

போன்: 04565 239810
9842489925



சிறுவாழி

முருகன் அருள் மலர்

ஆறாம் ஆண்டு மலர் - 2012

சேகரிப்பு
முல்லை மு. பழநி

வெளியீடு
முல்லை மு. ராமன்
முல்லை மு. கருப்பையா

323/10, க தி ர வ ன் க ா ல னி ,
அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை-40.
போன்: 26161196, 9840358301.
e-mail: mullaipathipagam@yahoo.com

“முல்லை இல்லம்” 18A, மாயாண்டிச் செட்டியார் தெரு,
தேவகோட்டை - 630 302.



உ

சிவமயம்

விநாயகர் துதி

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகந்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்துஅடி போற்றுகின்றேன்

திருவாக்கும்; செய்கருமம் கைக்கூடும்; செஞ்செல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்; உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தம் கை.

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலுங்கலந்துனக்கு நான்தருவேன் கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ்முன்றும் தா.

ஆடியபாதா நீடிய கருணை ஆனைமத்ததோனே
தேடிய போது ரகசியமுடனே சீக்கிரம்நீ வருவாய்
பாடிய நாவும் சூடிய தமிழும் பகரும் பெருமானே
நாடிய சூடிய நாவிலு கந்தருள் நல்லவி நாயகனே

அற்புதக் கீர்த்தி வேண்டின் ஆனந்த வாழ்க்கை வேண்டின்
நற்பொருள் குவிதல் வேண்டின் நலமெல்லாம் பெருக

வேண்டின்

கற்பகமூர்த்தி தெய்வக் களஞ்சியத் திருக்கை சென்று
பொற்பதம் பணிந்து பாரீர்! பொய்யில்லை கண்ட உண்மை.



கோவிலூர் ஆதீனம் சீர்வளர் மெய்யப்ப ஞானதேசிகளின் ஆசியுரை

நகரத்தார்கள் தண்டாயுதபாணியை
இனத்தினுடைய இஷ்ட தெய்வமாக ஏற்றுக்
கொண்டவர்கள். தாங்கள் செல்லுமிடம் எல்லாம் செந்தூரனை
உடன் அழைத்துச் செல்பவர்கள்.

முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பழநி தண்டாயுதபாணி
அருள் நாடி பாதயாத்திரை மேற்கொண்டவர்கள். இப்பொழுது
பழனிக்கு லட்சக்கணக்கிலே அன்பர்கள் பாதயாத்திரை
மேற்கொண்டு தண்டாயுதபாணி அருளைப் பெற்று வருகிறார்கள்.

அம் மரபினைத் தொடர்ந்து தற்பொழுது முருகன்
இருக்கும் இடங்களுக்கு எல்லாம் நடைப்பயணம்
மேற்கொள்கிறார்கள். நடைப் பயணத்தாலே ஒன்றிய உள்ளமும்
உரமும் பெற்ற உடலும் வாய்க்கப் பெறும்.

நடைப் பயணத்தை விளையாட்டாக மேற்கொள்ளாமல்
உள்ளன்போடு மேற்கொண்டு முருகன் அருள் பெற வேண்டியது.

சிறுவாபுரி முருகன் நடைப்பயணத்தை ஒட்டி
ஆண்டுதோறும் நம்முடைய அன்பர் மு. பழநி அவர்கள்
“சிறுவாபுரி முருகன் அருள்மலர்” என்ற இலவச மலரை
வெளியிட்டு வழங்குகிறார்கள். அம்மலரின் வாயிலாக ஆன்மிக
சிந்தனை, நல்லொழுக்கச் சிந்தனை அன்பர்களிடையே ஏற்படும்.

சிறுவாபுரி முருகன் அருள் வேண்டி நடைப்பயணம்
மேற்கொள்ளும் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் ஆன்மிக வளம்
பெருகி வாழ்வில் சீரும் சிறப்பும் பெற்று உயர குரு முதல்வர்
கோவிலூர் ஆண்டவர் திருவடி சிந்தித்து வாழ்த்துவோம்.

ஸ்ரீசற்குருநாதன் துணை.

வேண்டுவன தரும் திருப்புகழ்

அண்டர்பதி குடியேற மண்டகரர் ஊருமாற
அண்டர்மன மகிழ்மீற அருளாலே

அந்தரியொ(டு) உடனாடு சங்கரனும் மகிழ்கூர
ஐங்கரனும் உமையாளும் மகிழ்வாக

மண்டலமும் முனிவோரும் எண்திசையில் உளபோரும்
மஞ்சனனும் அயனாரும் எதிர்காண

மங்கையுடன் அரிதானும் இன்பமுற மகிழ்கூற
மைந்துமயி லுடனாடி வரவேணும்

புண்டரிக விழியாள! அண்டர்மகள் மணவாள!
புந்திநிறை அறிவாள உயர்தோளா!

பொங்குகடலுடன் நாகம் விண்டுவரை இகல்சாடு
பொன்பரவு கதிர்வீச வடிவேலா

தண்தரள மணிமாற்ப! செம்பொள்ளழில் செறிருப!
தண்தமிழின் மிகுநேய முருகேசா

சந்தமும் அடியார்கள் சிந்தையது குடியான
தண்சிறுவை தனில்மேவு பெருமானே!

சங்கடங்கள் தீர்த்திடுவாய் முருகா...

புழனி தைப்பூச திருவிழாவிற்கு வரும் பாதயாத்திரை பக்தர்கள் களைப்பை மறக்க பல்வேறு முருகன் துதிப்பாடல்களை பாடி வருவர். இவை பாதயாத்திரை பாடல்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவை பெரும்பாலும் நொண்டிச் சிந்து வகையை சேர்ந்தவை. முருகன் 108 எனும் பாதயாத்திரை பாடல் வருமாறு:-

பக்தியுடன் பாடி வந்தோம் முருகா
 பக்கத்துணை நின்றிடுவாய் முருகா
 சக்தியுமை பாலகனே முருகா
 சங்கடங்கள் தீர்த்திடுவாய் முருகா
 வித்தகனே வேலவனே முருகா
 வினை தீர்க்க வந்திடுவாய் முருகா
 சித்தம் குடி கொண்டவனே முருகா
 சிக்கல்களை தீர்த்திடுவாய் முருகா
 வாயார உன்னைப்பாட முருகா
 வழித்துணையாய் நீ வருவாய் முருகா
 தாயாக இருப்பவனே முருகா
 தஞ்சமதை அளித்திடுவாய் முருகா
 தீயாக விளங்குபவனே முருகா
 தீமைதனை அழித்திடுவாய் முருகா
 நெஞ்சினிலே உனை வேண்ட முருகா
 நேர் வழியை காட்டிடுவாய் முருகா
 தஞ்சமென வந்தவரை முருகா
 தயவுடனே காத்திடுவாய் முருகா
 வஞ்சமனம் கொண்டவரை முருகா
 வழிக்கு வர வைத்திருவாய் முருகா

காவடிகள் தூக்கி வர முருகா
 காவல் துணையாய் வருவாய் முருகா
 சேவடியைப் போற்றி வர முருகா
 சிறப்பெல்லாம் தந்திடுவாய் முருகா
 இட்ட அடி நோகாமல் முருகா
 இருக்கவரம் கொடுத்திடுவாய் முருகா
 பட்ட துயர் துன்பமெல்லாம் முருகா
 பணிபோல விலக்கிடுவாய் முருகா
 தொட்டு உனை சேவிக்க முருகா
 தொடர்ந்து நடைபோட வைப்பாய் முருகா
 வழியெல்லாம் துணையாக முருகா
 வந்து நலம் காத்திடுவாய் முருகா
 பழியொன்றும் வாராமல் முருகா
 பாதமலர் பணிய வைப்பாய் முருகா
 விழி வைத்து காத்திருக்க முருகா
 விரைந்து நலம் பேணிடுவாய் முருகா
 நெற்றியிலே பொறிவீழ முருகா
 நீ வந்து பிறந்திட்டாய் முருகா
 வெற்றி தான் உனதன்றோ முருகா
 வேறென்ன வேண்டுமினி முருகா
 நற்றமிழில் கவிபாடி முருகா
 நலம் போற்ற வேண்டுகிறோம் முருகா
 உள்ளதோர் துணையாக முருகா
 உடன் வந்து தங்கிடுவாய் முருகா
 தீபத்தின் உள்ளேயும் முருகா
 திகழ்கின்றாய் ஒளியாக முருகா
 கோபத்தின் உருமாற்றி முருகா
 குளிராக வைக்கின்றாய் முருகா
 ஆபத்தை நீக்கியே முருகா
 அன்புடனே அணைக்கின்றாய் முருகா
 கோபத்தை வென்றவனே முருகா
 தரணி தனைக் காக்கின்றாய் முருகா

ஆறுபடை வீடுகொண்ட முருகா
 அரவணைத்து காத்திடுவாய் முருகா
 ஏறிமயில் ஏறி வரும் முருகா
 எங்கள் குல தெய்வமய்யா முருகா
 மாறுபட சூரன் தனை முருகா
 மாய்த்து தலை கொய்தவனே முருகா
 ஆறுதலாய் நீ வரவே முருகா
 அஞ்சாமல் தொடர்கின்றோம் முருகா
 அன்னையிடம் கோபமிட்டு முருகா
 ஆண்டியென வேடமிட்டாய் முருகா
 சொன்ன மொழி உணராமல் முருகா
 சொந்தமென மலை நின்றாய் முருகா
 பண்டார மானவனே முருகா
 பழனிமலை நாயகனே முருகா
 அண்டமெலாம் உன்னடியில் முருகா
 அன்புடனே காத்திடுவாய் முருகா
 தேவர்தனை காத்தவனே முருகா
 தெய்வானை கரம் பிடித்தாய் முருகா
 பாவவினை தீர்த்தவனே முருகா
 பரங்குன்றில் உறைந்திட்டாய் முருகா
 சேவல் கொடி கொண்டவனே முருகா
 சேந்தனென ஆனவனே முருகா
 யாவர்க்கும் உனையன்றி முருகா
 யாருள்ளார் அருள்செய்ய முருகா
 அலைகடலின் அருகினிலே முருகா
 அமர்ந்திட்டாய் செந்தூரில் முருகா
 தலைகொய்து நின்றவனே முருகா
 தருமத்தை காத்திட்டாய் முருகா
 கவலையென்று சொன்னவுடன் முருகா
 காட்சிதனை நீ தருவாய் முருகா
 இலையேதும் பயமினியே முருகா
 இன்பத்தின் எல்லைத் தந்தாய் முருகா

தணியாத சினம் நீங்க முருகா
 தணியமர்ந்த நாயகனே முருகா
 பின் தொடர்ந்து காப்பவனே முருகா
 வணிகர் குலம் தழைக்க வென முருகா
 வந்து அருள் தந்தீடுவாய் முருகா
 அணிகலனாய் விளங்குபவனே முருகா
 ஆதாரம் ஆனவன் நீ முருகா
 தந்தைக்கு மந்திரத்தை முருகா
 தன்மையுடன் சொன்னவனே முருகா
 எந்தைக்கும் தகப்பனென முருகா
 இருந்திட்டாய் சுவாமி மலை முருகா
 சிந்தைக்குள் குடி கொண்ட முருகா
 சிறப்பெல்லாம் உள் வடிவே முருகா
 கந்தப்பன் ஆனவனே முருகா
 காலமெல்லாம் துணையிருப்பாய் முருகா
 மால் வண்ணன் மருகோனே முருகா
 மனைவியுடன் காட்சி தரும் முருகா
 பழமுதிரும் சோலை மலை முருகா
 பால் வண்ண மனத்தோனே முருகா
 வேல்கொண்டு வினைதீர்க்க முருகா
 விருப்பமுடன் தங்கீடுவாய் முருகா
 நீள் நிலத்து மக்களுனை முருகா
 நினைத்தேத்த அருள் செய்வாய் முருகா.

வேத வாக்கு: வள்ளல் பெரும்பசுக்கள்

மெலிந்து நொந்த நோயாளிக்கும் வலிமையை
 அளிப்பது பசுவின் பால். பசும்பால் அழகை
 வளர்த்து, மேனியை நிகுநிகுப்பாக்கும். பசு தன்
 கன்றைக் கூவும் குரல் காதுக்கு இனிமையானது.
 பசுவே நமது ஒப்பற்ற செல்வம்.

- ரிக்வேதம், 6-28-5.

பழனிக்கு காவடி எடுப்பது ஏன்?

மாங்கனி கிடைக்காத கோபத்தில் திருஆவினன்குடியில் வந்தமர்ந்த முருகன் பழனி மலை மீது கோவில் கொண்ட வரலாறு மிகவும் அற்புதமானது. பொதிகை மலையில் வந்து தங்கிய அகஸ்திய முனிவர் தம் சீடரான இடும்பாசுரனை அழைத்து கைலாயம் சென்று அங்கு முருகனுக்குரிய கந்தமலையில் காணப்படும் சிவசக்தி சொருபனான சிவகிரி, சக்திகிரி எனப்படும் இரு சிகரங்களையும் தனது வழிபாட்டிற்காக கொண்டு வருமாறு பணித்தார்.

இடும்பாசுரன் பக்திமான். அகஸ்தியரின் கட்டளைப்படி இடும்பன் தன் மனைவியாகிய இடும்பியுடன் கைலாய மலைக்கு சென்று சக்தி கிரி, சிவ கிரி ஆகிய 2 குன்றுகளையும் ஒரு பெரிய பிரம்ம தண்டத்தின் இரு புறங்களிலும் காவடியாக கட்டி தோள்மீது சுமந்து கொண்டு திரும்பலானான்.

முருகன் இவ்விரு கிரிகளையும் திருஆவினன் குடியிலேயே நிலைபெறச் செய்யவும், இடும்பனுக்கு அருள் புரியவும் விருப்ப முற்று திருவிளையாடல் புரியலானான். பொதிகை மலை செல்லும் வழியில் திருஆவினன் குடியில் காவடியை இறக்கி வைத்து விட்டு சிறிது நேரம் இடும்பன் இளைப்பாறினான். மீண்டும் புறப்படுவதற்காக காவடியை தூக்கிய போது தூக்க முடியாமல் திண்டாடினான்.

அதன் காரணத்தை ஆராயும்போது சிவகிரி குன்றின் மீது ஒரு சிறுவன் கோவணாண்டியாய் கையில் தண்டேந்தி நிற்பதை இடும்பன் பார்த்தான். அவனால்தான் இத்தகைய இக்கட்டு ஏற்பட்டுள்ளது என்று எண்ணி மலையை விட்டு இறங்கும்படி கட்டளையிட்டான். ஆனால் சிறுவனோ அக்குன்று தனக்கே உரியது என்று உரிமை கொண்டாடினான்.

இதனால் கோபமுற்று இடும்பன் சிறுவன் வடிவில் நிற்பது முருகன் என்று அறியாமல் சிறுவனை தாக்க முயன்று வேரற்ற மரம் போல கீழே சாய்ந்து விட்டான். பின்னர் இடும்பனின் மனைவியாகிய இடும்பியும், அகஸ்திய முனிவரும் வந்து வேண்டவே மாண்ட இடும்பன் முருகன் அருளால் மீண்டும் எழுந்தான்.

இடும்பனது ஒழுக்கத்தையும், குரு பக்தியையும் மெச்சிய முருகப்பெருமான் அன்று முதல் இடும்பன் தனது காவல் தெய்வமாக விளங்கும் பேறை அளித்ததோடு, இடும்பனை போன்று சந்தனம், பால், புஷ்பம் போன்ற பொருட்களை எல்லாம் எடுத்து தனது சன்னதிக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிப்பதாகவும் வாக்களிக்கிறார். அன்று முதல் தான் முருகன் ஆலயங்களுக்குக் காவடி எடுத்துச் செல்லும் பழக்கம் ஏற்பட்டது.

பல கோவில்களுக்கு காவடி எடுத்துச் செல்லப்பட்டாலும் பழனி முருகன் கோவிலுக்கு காவடி எடுத்துச் செல்வது தனி சிறப்புடையது. பால், இளநீர், சந்தனம், மயில் இறகு, புஷ்பம், பன்னீர் காவடி என ஓக்கும் மேற்பட்ட காவடி வகைகள் உள்ளன.

வேத வாக்கு: விரும்பிய தெய்வம் தொழுக

படைப்புக்கும் காப்புக்கும் அழிவுக்கும் காரணமான தெய்வம் ஒன்றே. நீங்கள் காணும் எல்லாத் தெய்வங்களும் அந்தப் பரம்பொருளின் பல வடிவங்கள். நீங்கள் விரும்பித் தொழும் எந்தத் தெய்வத்துக்கும் எல்லா வல்லமைகளும் உண்டு. இந்த மகத்தான கடவுள் சக்தியை ரிக்வேதியர் 'உக்தம்' என்று தொழுவர்; யஜுர்வேதியர் வேள்வியில் தீ என்று தொழுவர்; ஸாமவேதியர் 'மகா விரதம்' என்ற வேள்வியில் வழிபடுவர். எல்லா வழிபாடுகளும் அந்த ஒரே பெரும் தெய்வத்துக்கு உரியனவாம்.

கா.பூரீபூரீ. - ஐதரேய ஆரண்யகம், 3-2-3.

நேர்த்திக்கடன் காணிக்கை

தமிழ்க் கடவுளாம் முருகப் பெருமானுக்கு தைப்பூச பெருவிழாவில் முருக பக்தர்கள் விரதம் இருந்து பல்வேறு நேர்த்திக்கடனும் காணிக்கைகளும் செலுத்தி வழிபட்டுச் செல்கின்றனர். வேண்டியவருக்கு வேண்டிய வரம் கொடுக்கும் வரம் தரும் வள்ளல் குணம் பெற்றவர் பழனி முருகப்பெருமான். குறை வேண்டியவரும் அன்பர்களுக்கு நிறைவான வாழ்வைத்தரும் குமரக்கடவுளுக்குப் பக்தர்கள் பல்வேறு காணிக்கைகளைச் செலுத்துகின்றனர்.

முருக பக்தர்கள் தங்கள் வேண்டுதலோடு காணிக்கைகள் அளித்தலும், வேண்டுதல்கள் நிறைவேறிய பின்னரும் காணிக்கைகள் செலுத்துகின்றனர். முருகனுக்கு அளிக்கப் பெறும் காணிக்கைகள் பல்வேறு நிலைகளில் சிறப்புடையது. காணிக்கைகள் அளிப்பதால் முந்தைய கர்ம வினைகள் அழியும். மன அமைதி கிடைக்கும்.

பழனி திருக்கோவிலில் வைக்கப்பட்டுள்ள உண்டியலில் காணிக்கைகள் செலுத்தினால் செல்வ வளம் பெருகும். முருக பக்தர்கள் பழனி உண்டியலில் நாணயங்கள், பணம், தங்கக் காசுகள், ஆபரணங்கள், வெள்ளிவேல், தங்கவேல், மோதிரம், கடிகாரம், வெளிநாட்டுக்காசுகள், தொகை எழுதப்படாத காசோலை, மஞ்சள் துணியில் கட்டிய நாணயங்கள் போன்றவற்றை தங்கள் நேர்த்திக்கடனுக்காக காணிக்கையாகச் செலுத்துகின்றனர். இதனால் பலமடங்கு செல்வவளம் சிறக்கும். துயரம் நீங்கும்.

பழனி முருகன் கோவிலில் முருக பக்தர்கள் வேண்டுதலுக்காக சேவல், மயில், புறா போன்ற பறவைகளைக் காணிக்கையாகச் சுமந்து வந்து அளிக்கின்றனர். பறவைக் காணிக்கை அளிப்பதால் ஆயுள் பெருகும். நோய் நம்மை விட்டு

நீங்கும். கெட்ட கனவுகள் வராது. பில்லி சூனியம் அழியும்.

பழனி தண்டாயுதபாணியை வழிபட வரும் முருக பக்தர்கள் பசுமாடு, எருது, மான் போன்ற வீட்டு விலங்குகளை நேர்த்திக்கடனாகச் செலுத்தி வழிபடுகின்றனர். இந்த வழிபாட்டால் குடும்பக் கஷ்டங்கள் விலகும். விவசாயம், தொழில் உற்பத்தி பெருகும். துயரங்கள் ஒழியும்.

முருகப்பெருமானுக்கு மலர்கள், விபூதி, பன்னீர், பொங்கல், கற்கண்டு, மாலை, இளநீர், பஞ்சாமிர்தம், தேங்காய், வாழைப்பழம், சூடம், பத்தி போன்ற பூஜைப் பொருட்களை வைத்து முருக பக்தர்கள் வழிபட்டு தங்கள் குறைகளைக் கூறி வரம் பெற்றுச் செல்கின்றனர். வரம் தரும் வள்ளலை எல்லா நாளும் வழிபடலாம்.

பழனி என்றாலே பஞ்சாமிர்தமும், காவடியும்தான் பக்தர்களின் நினைவுக்கு வரும். தைப்பூச நாளில் பாதயாத்திரையாக வரும் முருக பக்தர்கள் மயில்தோகையை வைத்து அலங்கரித்த ஆறுமுகக் காவடியை மிகுதியாகச் சுமந்து வந்து காணிக்கையாகச் செலுத்தி வழிபடுகின்றனர். தீர்த்தக்காவடி, இளநீர் காவடி, சந்தனக்காவடி, விபூதிக்காவடி, மச்சக்காவடி, அலங்காரக்காவடி, அன்னக்காவடி, வெட்டி வேர்க்காவடி, கரும்புக்காவடி போன்ற காவடிகளை மிகுதியாக முருக பக்தர்கள் சுமந்து வந்து காணிக்கையாகச் செலுத்தி தங்களின் வேண்டுகளை நிறைவேற்றுகின்றனர். திருமணம், சொத்து வாங்குதல், பதவி உயர்வு போன்றவற்றிற்காகவும், கைகால் சுகம் வேண்டியும் முருக பக்தர்கள் காவடிகளைச் சுமந்து வருகின்றனர்.

வெறும் கையோடு வந்தால் வினைகள் தீராது. வந்த வினை தீரவும், வரம்தனைப் பெறவும் காணிக்கைகளைச் செலுத்துங்கள்.

வினைகள் தீர வேல்முருகனைப் போற்றுங்கள். பாவங்கள் போக பழனி ஆண்டவனை வந்து தரிசித்துச் செல்லுங்கள். எல்லா வளமும் நலமும் கிடைக்கும்.

நன்றி: தினத்தந்தி

ஸ்ரீ சொர்ணாகர்ஷண பைரவர் கோயில் கொண்டுள்ள ஸ்தலங்கள்

திருப்பதி: ஏழுமலையான் சக்கரம் ஸ்ரீ ஸ்வர்ண ஆகர்ஷண சக்கரம் என்பதால் பொன் பொருள் குவிகிறது.

சிதம்பரம்: தில்லைவாழ் அந்தணர்களின் பசிப்பிணி போக்கிட வில்வ இலைகளைத் தங்கமாக மாற்றிய சொர்ண பைரவர் சிதம்பரத்தில் நடராஜப் பெருமாள் அருகிலேயே உள்ளார். தீக்ஷிதர்களிடம் அனுமதிச் சீட்டு பெற்று சிதம்பர ரகசியம் காண மேடை மேல் ஏறி சிதம்பர ரகசியத்தையும், நடராஜப் பெருமானையும் சொர்ண பைரவரையும் காணலாம்.

விருதுநகர்: இரயில்வே காலனி கடைசியில் க்ருப்ப்சாமி நகரில் சுடலைமாடன் கோயிலில் சொர்ண ஆகர்ஷண பைரவர் உள்ளார். இவரை வழிபட்டால் ஏவல், பில்லி, சூன்யம் முதலிய எல்லா தோஷங்களும் விலகும். கண் திருஷ்டி போன்ற தோஷங்களும் விலகும்.

ஆடுதுறை: ஸ்ரீ ஆபத் சகாயேச்வரர் கோயிலில் கால பைரவர் மட்டுமல்லாது சொர்ண பைரவரும் இருக்கிறார்.

தபசு மலை: புதுக்கோட்டையிலிருந்து 18 கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ள தபசு மலையில் கௌசிக முனிவர் சொர்ண ஆகர்ஷண பைரவரையும், முருகப் பெருமானையும் நேரேதிரே நிர்மாணித்து சொர்ண பைரவர், பைரவி உற்சவ மூர்த்தங்களை அமைத்துள்ளார். இதனை இங்குள்ள கௌசிக சுவாமிகள் நன்கு பராமரித்து வருகிறார். அத்துடன் ஒவ்வொரு மாதமும் தேய்பிறை அஷ்டமியில் இங்கு பிரத்யேக வழிபாடு, அன்னதானம் மிக நன்றாக செய்து வருகிறார். ஆண்கள் பெண்கள் கலந்து கொண்டு பயன் அடையலாம்.

காரைக்குடி: இங்கு புகைவண்டி நிலையத்திற்கு 2 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது இலுப்பக்குடி என்னும் தலம். இங்குள்ள பைரவர் தனாகர்ஷண பைரவர் எனப்படுகிறார். ஆலயம் சிவாலயம் என்றாலும் பைரவர் பெயராலேயே அழைக்கப்படுகிறது.

படப்பை: தாம்பரத்திலிருந்து காஞ்சி செல்லும் சாலையில் படப்பை என்னும் ஸ்தலமுள்ளது. அங்கு துர்க்கை சித்தர் அவர்கள் ஸ்ரீ சொர்ண ஆகர்ஷண பைரவர் மூர்த்திகளை சிறப்புற அமைத்துள்ளார்.

தேவகோட்டை: ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவருக்கு தனிக்கோயில் இங்குதான் முதன்முதலில் கட்டப்பட்டது. மிகச் சிறப்பான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவர் எல்லா நலமும் வளமும் பொன்னும் வழங்குகிறார்.

அந்தியூர் (ஈரோடு மாவட்டம்) : அந்தியூரில் உள்ள செல்லீஸ்வரர் திருக்கோயிலில் சொர்ணாகர்ஷண பைரவர், பைரவி திருவுருவம் உற்சவ மூர்த்தியாக அமைந்துள்ளது. சொர்ணாகர்ஷண பைரவருக்கும் அன்னை பைரவிக்கும் வருடா வருடம் லட்சார்ச்சனை நடந்து வருகிறது.

தாடிக்கொம்பு (தனம் தரும் ஸ்ரீஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவர்): திண்டுக்கல் அருகிலுள்ள தாடிக்கொம்பு என்ற இடத்தில் அருள்மிகு செளந்தரராஜப் பெருமாள் திருக்கோயிலில் கேஷத்திர பாலகராக இருந்து ஸ்ரீ ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவராக அருள் பாலிக்கிறார். சிவன் கோயில்களில் மட்டுமே காணப்படும் பைரவன் இங்கே பெருமாள் கோயிலில் வீற்றிருப்பது ஒரு சிறப்பு.

பஞ்சமுக பைரவர்: முசிறி மாவட்டம், தாத்தையங்கார் பேட்டையில் வீற்றிருக்கும் காசி விஸ்வநாதர் ஆலயத்தில் யாழி வாகனத்தில் அமர்ந்து ஸ்ரீ பஞ்சமுக பைரவர் அருள் பாலிக்கிறார்.

பைரவர் வழிபாடும் அதன் சிறப்புகளும்

மாயப் பிறப்பறுத்து மகிமைகள் பல தரும் ஸ்ரீ பைரவரைக் குறித்த ஒவ்வொரு வழிபாட்டுக்கும் குறிப்பிட்ட பலன்கள் உண்டு.

ஞாயிற்றுக்கிழமை: இராகு காலத்தில் ருத்ராபிஷேகம், வடை மாலை சாற்றி வழிபட்டால் திருமணப்பேறு கிடைக்கும். கடன் வாங்கி வட்டியும், அசலும் கட்ட முடியாமல் தவிப்பவர்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை இராகு காலத்தில் ஸ்ரீ கால பைரவருக்கு முந்திரிப்பருப்பு மாலை கட்டி, புனுகு சாற்றி, வெண் பொங்கல் நைவேத்தியம் இட்டு வழிபட்டு பிரார்த்தனை செய்தால் நலம் கிடைக்கும்.

திங்கட்கிழமை: வில்வார்ச்சனை செய்திட சிவனருள் கிட்டும். திங்கட்கிழமை அல்லது சங்கடஹர சதுர்த்தியன்று பைரவருக்கு பன்னீர் அபிஷேகம்செய்து சந்தனக் காப்பிட்டு புனுகு பூசி நந்தியாவட்டை மலர் மாலை அணிவித்து வழிபட்டு வந்தால் கண் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் விலகும்.

செவ்வாய்கிழமை: மாலையில் மிளகு தீபம் ஏற்றி வழிபட்டு வந்தால் இழந்த பொருளை திரும்பப் பெறலாம்.

புதன்கிழமை: நெய் தீபம் ஏற்றி வழிபட்டால் பூமி லாபம் கிட்டும்.

வியாழக்கிழமை: விளக்கேற்றி வந்தால் ஏவல், பில்லி, சூன்யம் விலகும்.

வெள்ளிக் கிழமை: மாலையில் வில்வ அர்ச்சனை செய்து வந்தால் செல்வப் பேறு கிடைக்கும்.

சனிக்கிழமை: சனி பகவானுக்கு குரு பைரவர். ஆகவே சனிக்கிழமையன்று இவரை பிரத்தேயகமாக வழிபடுவதால் அஷ்டமச்சனி, ஏழரைச்சனி, அர்த்தாஷ்டமச்சனி விலகி நல்லவை நடக்கும். கால பைரவர் உடலில் பூமியைத் தாங்கும் எட்டு நாகங்களும் மாலையாக இருந்து அலங்கரிப்பதால் இவரை வழிபட்டால் சர்ப்ப தோஷங்கள் நீங்கும்.

ஆறு தேய்பிறை அஷ்டமிகளில் பைரவரை சிவப்புநிற அரளியால் வழிபட்டால் நல்ல மக்கள் செல்வங்களைப் பெறலாம். அஷ்டமி திதியில் மற்றும் பிரதி தமிழ் மாதம் எல்லாத் தேதியிலும் ஆயில்யம், சுவாமி, மிருகசீரிஷம் நட்சத்திர தினங்களிலும் பைரவரை வழிபட்டால் உத்தியோகத்தில் மதிப்பும், பதவி உயர்வும் கிட்டும். தொழிலில் லாபம் கிட்டும்.

சனி பிரதோஷத்தன்று பைரவருக்கு தயிர் அன்னம் படைத்து வழிபட்டால் வழக்குகளில் வெற்றி கிட்டும்.

தேய்பிறை அஷ்டமியில் பஞ்ச தீபம் ஏற்றி வழிபட்டால் காலத்தினால் தீர்க்க முடியாத தொல்லைகள் நீங்கும். நல்லருள் கிட்டும். பஞ்ச தீபம் என்பது இலுப்பை எண்ணெய், விளக்கெண்ணெய், தேங்காய் எண்ணெய், நல்லெண்ணெய், பசு நெய் ஆகும். இவற்றை தனித்தனி தீபமாக ஏற்ற வேண்டும். அகல் விளக்கில் ஏற்றலாம். ஸ்ரீ பைரவருக்கு இந்த பஞ்ச தீபம் ஏற்றி வழிபட்டால் எண்ணிய செயல்கள் நிறைவேறும் என்பது ஐதீகம்.

தை மாதம் முதல் செவ்வாய்கிழமை தொடங்கி ஒவ்வொரு செவ்வாய் தோறும் பைரவரை வணங்கி "கால பைரவ அஷ்டகம்" படித்து வந்தால் எதிரிகளை அழித்து, கடன்கள் தீர்ந்து, யம பயம் மட்டுமல்லாது எவர் பயமுமின்றி நீண்டநாள் வாழலாம்.

வடிவேலன் வடிவங்கள்

சரவணபவன்	- சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியவன்
கார்த்திகேயன்	- கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டவன்
சண்முகன்	- ஆறு முகங்களை உடையவன்
குமரன்	- என்றும் மாறாத இளைய தோற்றமுடையவன்
சுவாமிநாதன்	- சுவாமியான சிவனுக்கு நாதனாய் உபதேசித்தவன்
தணிகாசலன்	- தணிகை மலையில் வீற்றிருப்பவன்
கடம்பன்	- கடம்ப மாலை அணிந்தவன்
தேவசேனாதிபதி	- தேவர்களின் தலைவன்
விசாகன்	- விசாக நட்சத்திரத்திற்கு உரியவன்
வள்ளி மணாளன்	- வள்ளியை மணந்தவன்
அஜாருடன்	- ஆடு வாகனத்தை உடையவன்
கஜாருடன்	- யானை வாகனத்தை உடையவன்
சித்தன்	- சித்தங்களை அருள்பவன்
வேலன்	- வேலை ஆயுதமாகக் கொண்டவன்
சிகிவாகனன்	- மயில்வாகனத்தை உடையவன்
உமாகதன்	- உடையம்மைக்கு விருப்பமான மகன்
சேவற்கொடியோன்	- சேவலைக் கொடியாக உடையவன்

அக்னிஜாதன்	-	அக்னி வடிவானவன்
வரதன்	-	அன்பர்களுக்கு வரங்களை அருள்பவன்
தண்டாயுதபாணி	-	தண்டத்தை ஆயுதமாக உடையவன்

★★★

- சிவன் வடிவில் முருகன் உள்ள தலம் திருவிடைக்கழி.
- விஷ்ணு வடிவில் முருகன் உள்ள தலம்
வடவேங்கடமலை
- முருகன் சுயம்பு வடிவமாயுள்ள தலம் இந்திரசைலாத்ரி
(ஆந்திரா)
- முருகன் புடைப்புச் சிற்ப வடிவில் உள்ள தலம்
திருப்பரங்குன்றம்

★★★

வேத வாக்கு: அச்சம் தவிர்க!

காற்றும் இடைவெளியும் எதற்கும்
அஞ்சுவதில்லை, மெலிவுறுவதில்லை; அதுபோல,
மாந்தரே! நீங்கள் அஞ்சாதீர், மெலிவுறாதீர்.

பெருவீரம் எதற்கும் அஞ்சுவதில்லை,
மெலிவதில்லை, சாவும் அமுதத்தன்மையும்
எதற்கும் அஞ்சுவதில்லை, மெலிவதில்லை.
சத்தியம் எதற்கும் அஞ்சுவதில்லை, மெலிவ
தில்லை. கடந்த காலமும் எதிர்காலமும் எதற்கும்
அஞ்சுவதில்லை, மெலிவதில்லை, இவைபோலவே
நீங்களும், மாந்தரே! எதற்கும் அஞ்சாதீர்,
மெலிவுறாதீர், துணிவே வாழ்க்கை.

கா.புரீ.புரீ. - அதர்வ வேதம், 2-15.

குமரனின் திருக்கோலங்கள்

வந்த வினையும், வருகின்ற வல்வினையும் நீக்கி, அருள்புரிந்து கந்தன் தரிசனம் என்பார்கள். அப்படி, விசேஷமான திருக்கோலத்தில் கந்தன் அருள் பாலிக்கும் திருத்தலங்கள் சில:

முருகனுக்கு ஆறுமுகங்கள் என்பது நமக்குத் தெரியும். ஆனால், சதுர்முக முருகனாக நான்கு முகங்களுடன் கந்தன் காட்சியளிக்கும் திருத்தலம் திண்டுக்கல் அருகிலுள்ள சின்னாளப்பட்டி.

திண்டுக்கல் அருகேயுள்ள திருமலைக்கேணி எனும் ஊரில் உள்ள முருகன் கோயிலில் வள்ளி சுனை, தெய்வானை சுனை என்று இரண்டு சுனைகள் அருகருகே உள்ளன. தெய்வானை சுனை நீர் இரவு - பகல் எப்போதும் குளிர்ந்தும் வள்ளி சுனை நீர் எந்த நேரமும் வெந்நீராகவும் இருக்கிறது.

திருப்போரூர் எனும் திருத்தலத்திலுள்ள முருகன் விக்கிரகம் பனை மரத்து அடியில் கிடைத்த சுயம்பு மூர்த்தி. இவரின் உயரம் 6 அடி.

முருகன் திருத்தலங்களுள் திருத்தணியில் மட்டும் சூரசம்ஹாரம் நடைபெறுவதில்லை. காரணம் முருகன் சினம் தணிந்து அமர்ந்த தலம் இது.

சிக்கல் திருத்தலத்தில் உள்ள முருகப் பெருமான் கோயிலில், கந்த சஷ்டி திருநாளன்று முருகப் பெருமானின் விக்கிரகத்தில் இருந்து வியர்வை வழியும். துணியால் எவ்வளவு துடைத்தாலும், வற்றாமல் வியர்வை வழிந்து கொண்டே இருக்குமாம். இங்கு முருகனின் திருநாமம் நவநீதர்.

பாம்பு வடிவில் முருகன் காட்சி தரும் கோயில் கர்நாடகத்தில் உள்ள 'காட்டி சுப்ரமணியர்' ஆலயம்.

கும்பகோணத்தில் இருந்து திருவாரூர் செல்லும் சாலையில் சுமார் 4 கி.மீ. தொலைவில் இருக்கும் அழகாபுத்தூர் கோயிலில் கையில் சங்கு சக்கரத்துடன் காட்சியளிக்கிறார் முருகப் பெருமான்.

தன் திருக்கரத்தில் மாம்பழம் ஏந்தி வித்தியாசமான திருக்கோலத்தில் முருகன் காட்சி தரும் தலம் திருநள்ளாறு தரப்பாரண்யேஸ்வரர் கோயில்.

மயிலாடுதுறை பூம்புகார் சாலையில் உள்ள புஞ்சை கடாரம் கொண்டான் (திருநனிப்பள்ளி) மற்றும் நெல்லை மாவட்டத்தில் உள்ள திருக்குறுங்குடி ஆகிய தலங்களில் முருகப் பெருமான் மூன்று கண்கள் எட்டு கைகளுடன் காட்சி தருகிறார்.

கோவை உடுமலை தடத்தில் கோவைக்கு அருகிலுள்ள செஞ்சேரிமலை எனும் திருத்தலத்தில் முருகப் பெருமான் சேவல் கொடிக்கு பதிலாக சேவலையே ஏந்தி தரிசனம் தருகிறார்.

கையில் கிளி ஏந்திய முருகப் பெருமானை திருப்பூருக்கு அருகிலுள்ள கனககிரி எனும் தலத்தில் தரிசிக்கலாம். தாமரை ஏந்திய முருகனை செங்கல்பட்டு அருகே ஆனூரில் தரிசிக்கலாம்.

வேத வாக்கு: மகிழ்வுறும் இல்லம்

இனிமையாகவும் கண்ணியமாகவும் குடும்பத் தினர் பேசிப் பழகும் வீட்டில் எப்போதும் சிரிப்பும் களிப்பும் விளையாட்டும் இன்பமும் நிறைந்திருக்கும். உணவு சுவையுடன் இனிக்கும். இத்தகைய இடத்தில் பசி தாகம் இராது; அச்சம் எங்கும் தலைகாட்டாது.

வெளியூர் சென்றாலும் இந்த இன்ப வீட்டின் நினைவே அடிக்கடி வரும். இந்தக் குடும்பத் துக்கு வரும் விருந்தினர் துயரமின்றி ஆனந்தமாக உண்டு வாழ்த்திச் செல்வார்கள். இங்கு யாவரும் நோயின்றி மெலிவின்றி ஆரோக்கியத்துடன் நற்செயலாற்றி மேன்மையுறுவர்.

பைப்பலாத ஸம்ஹிதை. 3-26.

முருகன் திருத்தலங்கள்

இலங்கையில் உள்ள நல்லூர் திருத்தலத்தின் கருவறையில் முருகனின் வேல் மட்டுமே கோயில் கொண்டு அருட் பாலித்து வருகிறது.

கோயமுத்தூரில் உள்ள பூராண்டாம் பாளையம் தலத்தில், பஞ்சவேல்கள் முருகனாக வழிபாடு செய்யப்பட்டு வருகிறது.

நாமக்கல்லை அடுத்த வேளுக்குறிச்சியில் முருகன் வேடுவனைப் போன்ற வடிவுடன் பக்தர்களுக்குக் காட்சி தருகிறார். முருகனது மயிலினை சுத்த மாயை என்றும், மயிலின் வாயிலுள்ள பாம்பினை அசுத்த மாயையாகவும், மயிலின் கால்களில் உள்ள பாம்பை பிரக்ருதி மாயையாகவும் கொள்ளலாம்.

ஆறுமுகங்கள் ஏன்?

முருகனுக்கு ஏன் ஆறுமுகங்கள் தெரியுமா? கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, ஆகாயம், பாதாளம் ஆகிய ஆறு திசைகளிலிருந்தும் வரும் பக்தர்களின் குறைகளை உடனுக்குடன் கவனித்து தீர்ப்பதற்காகத்தான் அவருக்கு ஆறு முகங்கள் என்கிறது கந்தபுராணம்.

சிட்னி முருகன்

ஆஸ்திரேலியாவின் சிட்னி நகரில் உள்ள 'மேஹில்ஸ்' பகுதி, ஆறுமுகன் கோயில் கொண்டுள்ள அருட்தலம். முருகனுக்கு உரியதான வைகாசி விசாகத்தினை நினைவுபடுத்துவது போல், 'மேஹில்ஸ்' என்பதை தமிழில் வைகாசிக் குன்று என்றே சொல்கிறார்கள். சிவனுக்கும், சக்திக்கும் நடுவே சிவகுமாரன் அமைந்திருக்கும் சிறப்பான தலம் இது.

வட அமெரிக்கா வடிவேலன்

அமெரிக்காவின் வாஷிங்டனிலிருந்து 10 மைல் தொலைவில் உள்ள வடிவேலன் ஆலயம், 'கார்த்திக்' என்ற திருநாமத்தோடு இங்கே காட்சியளிக்கிறான். கந்தன் 7000 சதுர அடி பரப்பளவில் உள்ள இக்கோயிலில் பழனி ஆண்டவர், உற்சவர் சுப்ரமணியர் என்ற வடிவங்களில் மேலும் இரு சன்னதிகளும் உண்டு. மீனாட்சி, சொக்கேசர், விநாயகர், நவகிரக சன்னதிகளும் உள்ளன.

முருகனின் வாகனங்கள்

முருகப் பெருமானுக்கு மயில் மட்டுமல்ல; வேறு சில வாகனங்களும் இருக்கின்றன. மருதமலை முருகனுக்கு குதிரை வாகனமும், மருங்கூர் முருகனுக்கு ஆடு வாகனமும், திருப்போரூர் முருகனுக்கு கிளி வாகனமும், சிதம்பரம் முருகனுக்கு யானை வாகனமும், காங்கேயம் அய்யப்பன் ஆலயத்தில் உள்ள முருகனுக்கு மீன் வாகனமும் சென்னை மேற்கு மாம்பலத்தில் உள்ள முருகாஸ்ரமத்தில் பாம்பு வாகனமும் திருப்பரங்குன்றத்தில் ஐராவத வாகனமும் இருக்கின்றன.

வேத வாக்கு: குடும்பம் ஒன்று, தொழில்கள் பல

குடும்பத்திலுள்ள அனைவரும் ஒரே தொழிலைச் செய்ய வேண்டும் என்பதில்லை. தொழில் என்பது, அவரவருடைய முனைப்பையும் ஊக்கத்தையும் ஈடுபாட்டையும் வாய்ப்பையும் பொறுத்தது. தச்சனுக்கு மரம் தேவை; மருத்துவனுக்கு நோயாளி தேவை; எனவே, தொழிலுக்கு ஏற்பத் தேவைகள் மாறும். இதோ ஒரு குடும்பம் - மகன் கவிபாடுவதில் வல்லவன்; தந்தை மருத்துவன்; தாய் சமையற் கலையில் தேர்ந்தவள். அவரவருக்கு விருப்பமான தொழில்களை அவரவர்கள் செய்கிறார்கள்.

கா.பூரீ.பூரீ. - ரிக்வேதம், 6-28-5.

சென்னை முருகன் கோயில்கள்

சென்னையைச் சுற்றி முருகன் பெருமை சொல்லும் தலங்கள் பலவுண்டு. இதில் குறிப்பிடச் சொல்லத்தக்கவை திருப்போரூர், குன்றத்தூர், சிறுவாபுரி, ஆண்டார் குப்பம், வல்லக் கோட்டை, கந்தகோட்டம்.

திருப்போரூர்

இத்தலம் அருணகிரிநாதரால் பாடல் பெற்ற ஒன்று. பெண்பனை மரத்தடியில் முருகன் சுயம்புவாக எழுந்தருளியுள்ளார். மூலவருக்கு அபிஷேகம் கிடையாது. புனுகு மட்டுமே சாத்தப்படுகிறது.

மூலவருக்கு அருகே வள்ளி தேவசேனாவுடன் உள்ள உற்சவமூர்த்திக்கு அபிஷேகமும் ஆராதனையும் நடைபெறுகிறது. இத்தலத்தில் எழுந்தருளி உள்ள முருகன் மீது சிதம்பர சுவாமிகள் 726 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். இத்தலத்தில் வில்லேந்திய முருகன் உபதேச நாயகன் செப்புத் திருமேனியாக அமைக்கப்பட்டு உள்ளது.

இத்தலத்தின் சிறப்பு மூன்று தீர்த்தலங்கள். கோயிலின் தெற்கில் சரவணப் பொய்கை என்ற திருக்குளம் உள்ளது. மலையின் மேல் பிரணவாமிர்தம் என்ற தீர்த்தமும், கண்ணுவம் பேட்டையில் வேலாயுத தீர்த்தமும் உள்ளது. அருணகிரியார் இத்தலத்தைப் பற்றி ஆறு திருப்புகழ் பாடல்கள் பாடி உள்ளார்.

குன்றத்தூர்

சேக்கிழார் அவதாரம் செய்த இந்த ஊரின் மலைமேல் முருகன் குடி கொண்டுள்ளார். 83 படிகள் உள்ள மலைக்கோயில் இது திருப்போரூர் செல்லும் வழியில் குமரன் தங்கிச் சென்ற குன்று என்ற தகவலும் அறியப்படுகிறது.

சிறுவாபுரி

பொன்னேரிக்கு அடுத்து உள்ள வயலும் தோட்டங்களும் சூழ்ந்த அழகிய கிராமம் இது. சிறுவரம் பேடு என்று இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ள இத்தலம் பெயர் மருவி சிறுவாபுரி ஆனது.

அவதாரக் கடவுள் ராமன் அசுவமேத யாகத்தில் அனுப்பிய யாகக் குதிரையை லவகுசர்கள் வழிமறித்து தடுத்து அதன்மேல் ஏற்பட்ட சண்டையில் அம்புகள் எடுத்து போரிட்ட இடம் என அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் பாடி உள்ளார்.

இத்தல முருகன் பாலசுப்பிரமணியன் அபயகரத்துடன் அருள் பாலிக்கிறார்.

திருச்செந்தூரில் பெரும் போர் முடித்து அசுரனை வென்ற ஆறுமுகன் திருத்தணி செல்லும் வழியில் வெப்பம் தணியும் பொருட்டு வயல் சூழ்ந்துள்ள இத்தலத்தில் இளைப்பாறியதாக வரலாறு உண்டு.

தேவலோகம் அசுரர்களால் பறிக்கப்பட்டு இந்திரன் முதலான தேவர்கள் அசுரர்களால் வீடு இன்றி விரட்டப்பட்ட நிலையில் செந்தில் ஆண்டவன் அக்கிரமம் ஒடுக்கி அசுரர்களை அழித்து தேவர்களுக்கு வீடு பேறு அளித்த தலம் இது என்ற கூற்றும் உண்டு.

மனை வேண்டுவோர் புதுவீடு கட்டுவோர் தடங்கல் ஏதுமின்றி சாரியம் நடக்க இத்தல முருகனை வழிபட்டு வரகாரியங்கள் கை கூடும்.

ஆண்டார் குப்பம்

இத்தலம் பொன்னேரிக்கு மிக அருகில் அமைந்துள்ளது. சிறுவாபுரி முருகனும் இத்தல விக்ரமும் ஒரே மாதிரி உள்ளன. முருகன் கிழக்கு நோக்கி எழுந்தருளி உள்ளார்.

வல்லக்கோட்டை

சென்னையில் இருந்து காஞ்சிபுரம் செல்லும் வழியில் ஸ்ரீபெரும்புதூர் அருகே இத்தலம் உள்ளது. அருணகிரி நாதர் திருப்புகழில் இத்தலம் கோடை நகர் என்று குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. இத்தலத்தில் வற்றாத பெரிய தீர்த்தம் உள்ளது. இது வஜ்ர தீர்த்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு வேலவன் தேவியர் இருவரோடு அருள்பாலிக்கிறார்.

கந்தகோட்டம்

சுமார் நானூறு வருடங்களுக்கு முன் கிருத்திகைத் திருவிழாவிற்குச் சென்ற கந்தபண்டாரம் என்பவரும் அவருடைய நண்பர் மாரிச் செட்டியாரும் திருப்போரூரில் இருந்து திரும்பும் வேளை களைப்பு தீர ஓய்வெடுத்தபோது கனவில் முருகன் தோன்றி தான் புற்றில் மறைந்து கிடப்பதாகவும் தன்னை விடுவிக்க வேண்டும் என்று கூற இருவரும் புற்றை அகற்றி முருகனின் திருவுருவச் சிலையைக் கண்டனர். அந்த சிலையைக் கொண்டு வந்து நிறுவிய இடமே கந்த கோட்டம்.

நன்றி: முருகா! முத்துக்குமரா!! நூல்

வேத வாக்கு: சோம்பேறிக்குத் தெய்வமில்லை

உழைத்து உண்ணாமல் வெறிதே பொழுது போக்கும் சோம்பேறியைத் தேவர்கள் விரும்புவ தில்லை. உழைப்பே கடவுள். அல்லும் பகலும் நற்செயல்களை விளைத்துக் குடும்பத்துக்கும் நாட்டுக்கும் நலம் செய்பவர்களையே கடவுளர் நாடி வருவர். வாழ்வைத் தவமாக்கித் தொழில் செய்பவர்களுக்கே கடவுளர் நண்பராவர்; அவர்களுக்கு உதவவே தெய்வங்கள் ஓடி வரும்.

கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ. - ரிக்வேதம், 4-33; 3-2.

அருள்மிகு ஆடானைத் திருத்தலம்

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினார்க்கு வார்த்தை சொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே என்பது தாயுமானவர் வாக்கு. புனிதமுறும் நம் பாரத தேசத்தில் அருள்சுரக்கும் அற்புதத் திருத்தலங்கள் ஆயிரமாயிரம் உண்டு. தரணியில் 66 கோடி தீர்த்தமும் உன் சரவணத்துள் அடக்கம் என்று திருவேரகத்து பிள்ளைத்தமிழ் சிறப்பு கூறும். அப்படி கணக்கற்ற தீர்த்தங்களும். எண்ணற்ற திருத்தலங்களும் பல அற்புதச் சிறப்புக்களோடு விளங்குவதால்தான் உலகிலேயே, நம் பாரத தேசம் ஒரு ஞானபூமியாக போற்றப்படுகிறது. அதிலும் தெய்வத்தமிழ் திருநாட்டில் திருவருள் சிறப்புமிக்க திருத்தலங்கள் அளவில், அவற்றுள் அருளாளர்களும், அநுபூதிமான்களும் போற்றி வழிபட்ட திருவாடானை என்னும் இத்திருத்தலம் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் மூன்றிலும் பெரும் சிறப்பை உடையது. எனவேதான், சேக்கிழாரும் "செப்பரியபுகழ் ஆடானை சேர்ந்து" என்று தான் அருளிய பெரியபுராணத்தில் சிறப்பித்துள்ளார். ஆடானை என்னும் இந்த அருள்தலம், பாண்டி பதினான்கில் எட்டாம் திருத்தலமாகும். இமயம் முதல் குமரிவரை நம் இந்திய திருநாட்டு மக்கள் அனைவருமே ஸ்ரீராமபிரான் பூஜித்த திரு இராமேச்சுரம் என்ற திவ்ய கேடத்திரத்தை புனிதமுடன் போற்றி வழிபட்டு வருகின்றனர். அத்தகைய திரு இராமேச்சுரத்திற்கு குறிப்பாக வடநாட்டு பக்தர்கள் செல்லும் வழியில், நடுநாயகமாய் விளங்குவது, திருவாடானை என்னும் திருத்தலம். இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ ஆதிரெத்தினேஸ் வரப் பெருமானையும், ஸ்ரீ சினேகவல்லி அம்பாளையும் வழிபட்டு அன்றும், இன்றும் என்னும் திருவருள் பயன்பெற்றுவரும் பக்தர்கள் ஏராளம். இத்தலத்தின் மகிமையை திருஞானசம்பந்தப்

பெருமான் அருளிய ஸ்தல தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் காணலாம். இத்தலத்தின் சிறப்பை போற்றும் தேவாரதிருப்பதிகமும், அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் மற்றும் ஸ்தலபுராண பாடலும் இப்பகுதியில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. இத் திருத்தலத்தைப் பற்றி திருவாரூர் திரு. சாமிநாததேசிகர் அவர்கள் எழுதிய திருவாடானைப் புராணம் என்னும் அருமையான தமிழ்ப்பாடல் நூல் ஒன்றும் உள்ளது. அருள் சுரக்கும் இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவர்க்கும் இறைவிக்கும் வானளாவிய 130 அடி உயரமுள்ள திருக்கோபுரத்துடன் கூடிய திருக்கோயில் அமையப் பெற்றுள்ளது.

இத்திருக்கோவில் தொன்றுதொட்டு சேதுபதி மரபைச் சேர்ந்த இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் மேதகு சேதுபதி மகாராணி அவர்களால் புனிதமுடன் போற்றி நிர்வகிக்கப் பெற்று வருகிறது. துன்பத்தை மனிதன் கனவிலும் விரும்புவதில்லை. ஆயினும் ஏதோ ஒரு வகையில் துன்பம் நம்மைச் சார்ந்தே உள்ளது. அத்தகைய துன்பத்திற்கு அவரவர் செய்யும் இருவினைகளே காரணம் என்பது ஆன்றோர் கண்ட உண்மை. இதையே, ஊழிப் பெருவளியாவுள என திருக்குறளும் போதிக்கின்றது.

மனித வாழ்வில் ஏற்படும் இன்பதுன்பங்களுக்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று பாவம். மற்றொன்று சாபம். இதில் பாவம் தன்னடைவே நிகழ்வது சாபம் என்பது பிறர் மூலம் வருவது. பாவத்திற்கு பிராயசித்தம் கழுமலம் உண்டு. ஆனால் சாபத்திற்கு அது கிடையாது. அதை அனுபவித்தே ஆக வேண்டும். இத்தகைய சாபம் என்பது பெரியோர்களிடம், கற்புப் பெண்களிடம், பசுமாட்டிடம் செய்யும் பிழையால் ஏற்படும். கற்புப் பெண்ணிடம் செய்யும் பிழையால் இராவணன் அழிந்ததையும், பசுமாட்டிடம் செய்த பிழையால் சூர்யவம்சத்தினர் பிள்ளைப் பேறின்றி அல்லல் பட்டதையும், இராமாயணம் போன்ற நூல்களில் காணலாம்.

திரு ஆடு ஆனை - ஸ்தல வரலாறு

எந்த பொது விதிக்கும் விதிவிலக்கு உண்டு. அவ்வகையில் ஈண்டு தீராத சாபம் தீர்க்கும் திருத்தலம் உண்டு என்றால் அது இராமாநாதபுரம் சிவகங்கை மாவட்டம் தேவகோட்டையிலிருந்து இரோமேஸ்வரம் செல்லும் வழியில் உள்ள திருவாடனை என்னும் சிவத்தலமாகும். இத்தலத்திற்கு 12 புகழ் பெயர்கள் உண்டு. இத்தலத்தில்தான் வருணன் புதல்வனான வாருணி என்பான். தனக்குற்றசாபம் நீங்கி நற்கதி பெற்றான். ஒரு காலத்தில் புஷ்பபத்திரை என்ற நதிக்கரையில் தவம்புரிந்து வந்த மிகவும் தவவலிமையும் மிகுந்த கோபமுடைய தூர்வாச முனிவரிடத்து வாருணி செய்த பிழையால் ஆட்டுத் தலையும் ஆனை உடலும் கொண்ட அளவற்ற பசிப்பிணியுடன் ஒரு விசித்திர உருவத்தை தூர்வாசர் சாபத்தில் பெற்றான். பெரியோர்களிடம் செய்த பிழையால் பெற்ற சாபத்தை அவர்கள் மூலமே விலக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கிணங்க வாருணி தூர்வாச முனிவரிடமே சரண் புகுந்தான். தூர்வாசர் நீ செய்த பிழைக்கு 12 ஆண்டுகள் துன்புற்று பின் பாரிஜாதவனம் என்ற திருவாடனை சென்று இறைவனை வழிபட்டால் உன் சாபம் நீங்கி நற்கதி அடைவாய் என்றார். அதன்படி வாருணி இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆதிரெத்தினேஸ்வரரை வழிபட்டு சாபம் நீங்கப் பெற்றான். வாருணி பெற்ற ஆட்டுத் தலையும் ஆனை உடலும் புரீ ஆதிரெத்தினேஸ்வரப் பெருமான் அருளால் நீங்கப் பெற்றதால் ஆடானை என்னும் திருப்பெயரால் இத்திருத்தலம் விளங்குகிறது.

இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனுக்கு ஆடானை நாதர், அஜகஜேசுரர், ஆதிரெத்தினேச்சுரர், ரத்தினநாதர் எனப் பல திருநாமங்கள் உண்டு. இறைவிக்கு

சினேகவல்லி, அன்பாயி அம்மை என்ற திருநாமங்கள் உண்டு. இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானை மலரால் அர்ச்சித்து மனதால் சிந்தித்து நாவால் அவன் புகழ்பாட, துன்பங்கள் பிணிகள் நீங்கி, வளமெல்லாம் பெருகும். வளமெல்லாம் வாழ்வில் மலரும் என்பதில் சற்றும் ஐயமில்லை. இதையே திருஞானசம்பந்தர் இத்தலத்தின் தேவாரபதிகத்தில் “போதினார் புனைந்து ஏத்து வார்தமை வாவதியா வினைமாயுமே” என்றும் “தோடுலாமலர் தூவிக்கைதொழ விடுநுங்கள் வினைகளே” எனவும் “அங்கை யானுறை யாடானை நாதனை தங்கையால் தொழுது ஏத்தவல்லவர் மங்கு நோய் பிணி மாயுமே” என்றும் பாடி பரவியுள்ளார்.

மேலும் “எத்தலங்களினும் இத்தலஞ்சொல் மேன்மை எய்துமென்றுத் தவங்கொள் வில்வ மேன்மை உண்மை மார்க்கண்டேய முனிவைத்த அன்பினோத வருணமைந்தன் அந்தமுறைமையாய்” எனவும் திருவாடனை புராணம் விளக்குகிறது. அருணகிரிநாதப் பெருமானும் இத்தலத்தில் உறையும் முருகப்பெருமானை போற்றி “ஊனாரு முட்பிணியும்” என்ற திருப்புகழ் பாடியுள்ளார். அதோடு அருணகிரிநாதர் அருளிச் செய்த திருப்புகழ் ஸ்தலவரிசையிலும் “செம்புகேசுர மாடானையின்புறு” என இத்தலத்தின் மேன்மையைப் பாடியுள்ளார். இராமலிங்க வள்ளலாரும் “நீடானை சூழ் நிலமன்னர் வாழ்த்துதிரு. ஆடானைமேவு கருணாகரமே” என தலத்தின் மகிமையை சிறப்பித்துள்ளார். சூரியன், வாருணி, வருணன், வசிட்டர், அரிச்சந்திரன், மநு, அர்ச்சுணன் முதலானோரும் இவ்விறைவனை வழிபட்டு பன்னலங்கள் பெற்றதாகப் புராணம் கூறுகிறது. இக்கோயிலில் சூரியன் அருள்பெற்ற வரலாற்று உண்மையை இக்கோயிலின் உள் சுற்று நுழைவாயிலில் தென்கிழக்கு பக்கம் சூரியன் உபதேவியர்களுடன் எத்தலத்திலும் இல்லாத வகையில் தேஜஸ்சண்டர் என்ற சூரிய சண்டிகேசுரருடன் தனி சன்னதி உள்ளது. பார்க்கவன் என்று அழைக்கப்படும் சுக்கிரபகவான் இத்தலத்தில் வழிபட்டு அருள்

பெற்றுள்ளதால் சுக்ரதோஷ நிவர்த்திக்குரிய ஸ்தலமாகவும் இத்தலம் விளங்குகிறது. இதை பாலஜோதிடம் ஆசிரியர் திரு. அக்ஷயன் தனது ஜோதிட இதழில் விளக்கியுள்ளார். இத்தகைய ஆடானை என்னும் இத்திருத்தலத்தின் அருட்சிறப்பு எண்ணுதற்கரியது. தன்னடிசார்ந்தார்க்கு இன்னருள்சுரக்கும் ஸ்ரீ சினேகவல்லி சமேத ஸ்ரீ ஆதிரெத்தினேஸ்வரப் பெருமானை அகம் கனிந்து அன்புடன் வழிபடுவோருக்கு அனைத்து நலன்களையும் அளித்து வாழ்விப்பார். மேலும் இத்திருத்தலத்தின் மகிமையையும், பழங்கால மன்னர்கள் இத்திருத்தலத்தில் செய்த அறங்களைப் பற்றியும் கலைக்களஞ்சியம் 6ம் பகுதி புத்தகத்தில் 37, 38ம் பக்கத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. எண்ணுவார் இடர்களைந்து நண்ணுவார்க்கு அருளும் நாயகனாம் ஆடானை நாதனையும் அன்னை ஸ்ரீ சினேகவல்லியையும் அன்புடன் வழிபட்டு அனைத்து நலனும் பெறுவோமாக.

வேத வாக்கு: தூய பொருள்கள் இவை

பிறந்த பசங்குழந்தை தூய்மையானது. அறிவு தூயது, போற்றுதற்குரியது. கவிதை தூய்மை நிறைந்தது. பசு பவித்திரமானது.

சமூகத்தில் நன்னடத்தையுடன் வாழ்கிறவர்கள் தூயவர். நாட்டுக்காகத் தியாகம் செய்யும் வீரன் தூயவன். பலருக்கு நலம் விளைக்கும் செல்வம் தூயது.

செயல் திறமை தூயது. புஷ்டியளிக்கும் உணவு தூயது. ஆனந்தம் தூயது. குடும்பத்தைக் காக்கும் தலைவன் தூயவன். நல்ல வாக்கு எப்போதும் பவித்திரமானது. துயரத்தை நீக்கும் நண்பன் தூயவன்.

கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ. - ஸாமவேதம், 9-1.

ஸ்தல விருட்குஷம்

பாண்டிய நாட்டில் மணிமுத்தா நதியில் வடகரையில் பாரிஜாதவனமாக இருந்தயுகம் கிருதயுகம். திரேதாயுகத்தில் வன்னிவனமாகவும் துவாபரயுகத்தில் குருவிந்த வனமாகவும் விளங்கி கலியுகத்தில் வில்வவனமாகவும் ஆடானை விளங்குகிறது.

இத்திருத்தல தீர்த்த விசேஷங்கள்

சூர்ய தீர்த்தம்: பாரிஜாத வனத்திடையே சூரியன் ஸ்ரீ சினேகவல்லி சமேத ஸ்ரீ ஆதிரெத்தினேஸ்வரரை பிரதிஷ்டை செய்து தன்பெயரில் ஒரு தீர்த்தம் ஏற்படுத்தி வழிபட்டான். இதுவே சூர்ய தீர்த்தம் எனப்படும். இதில் சித்திரை மாதம் சுக்ல பட்சத்தில் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் பெளர்ணமி நாளன்று சூர்ய மந்திரம் சொல்லி ஸ்நானம் செய்தால் சகல தோஷங்களும் நீங்கும்.

மார்க்கண்டேய தீர்த்தம்: இது மூல மூர்த்திக்கு தெற்கில் 50 பாண தூரத்தில் உள்ளது. இது சர்வ ரோகங்களையும் நீக்கவல்லது.

(பாணதூரம் - வில்லடிதூரம்)

அகத்திய தீர்த்தம்: மூல மூர்த்திக்கு தென்கிழக்கில் உள்ளது. இது மகாபாதக தோஷங்களையும் நீக்க வல்லது.

வாருணி தீர்த்தம்: சகல மாசாபங்களையும், குறிப்பாக பிராமண சாபத்தை அகற்றவல்லது. துருவாசர் சாபத்தால் வாருணி அஜகஜமாகி உருமாரிய சாபம் இத்தீர்த்தத்தில் வாருணி நீராடிய பின்னர் நீங்கப் பெற்றான்.

வருண தீர்த்தம்: கிழக்கில் உள்ளது. இதில் மகர ரவியில் ஸ்நானம் செய்து வழிபட்டால் சிவனருளை பெறுகின்ற பேறுகிட்டும்.

கார்த்திகை மாதம் இத்தலத்தில் உள்ள ஆறு தீர்த்தங்களிலும் நீராடுதல் சிறப்புடையது. குறிப்பாக ஞாயிறு, திங்கள் நாட்களில் நீராடுதல் விசேடமாகும்.

இத்தலத்தில் காமதேனு, வசிஷ்டர் சாபத்தால் ஆடாக மாறி மீண்டும் இத்தலத்தில் உறையும் பெருமான் அருளால் காமதேனுவாக தன்னுருப் பெற்றதால் இத்தலத்திற்கு கோமுதீஸ்வரம் என்ற பெயரும் உண்டு. தனது கால்குளம்புகளினால் காமதேனு ஒரு தீர்த்தம் உருவாக்கியதாகவும் இதற்கு சரவணப் பொய்கை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது என்று இத்தீர்த்தத்தில் காமதேனு நீராடி சாபம் நீங்கப் பெற்றதாகவும் வரலாறு கூறுகிறது. இத்தீர்த்தத்தில் “ஆயங்கௌ” என்ற மந்திரத்தை ஜெபித்து சூரியன் மேஷராசியிலிருக்கும் பொழுதும் அமாவாசைகளில் மத்யான காலத்திலும் நீராடினால் புத்திர பேறுகிட்டும் என திருவாடனை புராணம் கூறுகிறது.

6 காலம் - நித்திய பூஜை

வைகாசி - விசாகம்

ஆடி - பூரம்

பெருந் திருவிழா அர்ச்சனனுக்கு பாசுபதாஸ்த்திரத்தை உபயோகப்படுத்தும் முறை சொல்லிக் கொடுத்து அவனுக்கு சிவகீதையை ஆடாணைநாதர் உபதேசம் செய்ததால் அவருக்கு ஒரு சிவலிங்கம் உருவம் செய்து விழா நடத்தியுள்ளான் அர்ச்சனன். அது அர்ச்சனலிங்கம் என்ற பெயரில் இங்கு உள்ளது.

வேத வாக்கு: உணவளிக்கும் உழவன்

ஏரைப் பூட்டி ஆழ உழுகிறான் உழவன். எருதுகளுக்குத் தீனியிட்டு வளர்த்து வேளாண்மை செய்பவனே உலகுக்கு உணவளிப்பவன். மேகம் தேனாக மழையைப் பொழிந்தாலும், பயிர்த் தொழில் செழிக்காவிட்டால் உணவு ஏது? இன்பம் ஏது?

கா.புரீ.புரீ. - ரிக்வேதம், 4-77-9.

முருகவேள் - வள்ளிநாயகி திருமணம்

திருமாலின் வலக்கண்ணில் தோன்றியவராகக் கூறப்பெறும் சுந்தரவல்லி. முருகப் பெருமான் கூறிய வண்ணம், வள்ளிமலையில் தங்கித் தவம் செய்தபோது, அருகில் தவம் செய்து கொண்டிருந்த சிவமுனிவர், அங்கு மேய்ந்து கொண்டிருந்த மானைக் காதற் பெருக்குடன் நோக்க, அம்மான் கருவுற்றது.

முற்பிறப்பில் தெய்வ கன்னிகையான காஞ்சனை என்பவள், பார்வதி அம்மைடன் தோழியாகத் தவம் செய்து, விந்த மலையில் மானாகப் பிறந்தாள். முருகப்பெருமானின் அருட்குறிப்புக்கு ஏற்பச் சுந்தரவல்லி, அந்த மானின் கருப்பத்தில் புகுந்து, வள்ளிமலையில் வேடுவப் பெண்கள் வள்ளிக்கிழங்கு எடுப்பதற்காகத் தோண்டியிருந்த குழியில் அழகிய பெண் குழந்தையாகப் பிறந்தார்.

(கண்ணுவ முனிவர் என்பவர் மகாவிஷ்ணுவை மானிடராய் அவதரிக்கவும், மகாலக்ஷ்மியை மானாக அவதரிக்கவும் சாபம் தர, மகாவிஷ்ணு சிவமுனிவராகவும், இலக்குமி மானாகவும் பிறந்தனர் என்றும் கூறுவர்.)

வள்ளிமலை வேடுவர் தலைவனான நம்பிராசன் அந்தக் குழந்தையை எடுத்து, வள்ளிக்கிழங்குக்காகத் தோண்டியிருந்த குழியிலிருந்து கிடைத்த குழந்தையாதலால் வள்ளி என்று பெயரிட்டு வளர்த்தான்.

பருவம் அடைந்த வள்ளிநாயகி, வேடர்குல மரபுப்படி தினைப்புனம் காத்து வருகையில், அவளுடைய அழகையும், அன்பையும், திருத்தணி மலையில் வீற்றிருந்த முருகப் பெருமானிடம், தேவ முனிவரான நாரதர் கூறியருளினார்.

அஞ்ஞானத்தை அழிக்கும் அண்ணல், வேடனாக - விருத்த (வயோதிக)னாகச் சென்றும், வள்ளியின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ள இயலாத நிலையில்,

தன்னேரிலாத தந்திமுகத்து எந்தை (தமக்கு ஒப்பில்லாத யானை முகத்து விநாயகப் பெருமான்) துணையுடன், அவளை அணைத்தருளினர்.

உண்மை அறியாது சினமுற்ற வேடர் குலத்தினருக்கு உண்மையை உணர்த்தி, உயிர்ப் பிச்சையும் கொடுத்து, வள்ளியை மணம் புணர வந்த முருகவேளிடம்,

அந்தநல் வேலை தன்னில், அன்புடைக் குறவர் கோமான்,
கந்தவேள் பாணி தன்னில் கன்னிகை கரத்தை நல்கி,
'நந்தவ மாகி வந்த நாங்கையை நயப்பால் இன்று
தந்தனன், கொள்க' என்று, தண்புனல் தாரை உய்த்தான்.

- கந்தபுராணம்

(அன்புடைய வேட்டுவ மன்னனான நம்பி, அந்த நேரத்தில், (வேலை - காலம், பொழுது) அவருடைய திருக்கரத்தில் கன்னியான வள்ளிநாயகியின் கையை வைத்து, 'எம் தவத்தால் எம்மிடம் வளர்ந்த எம் மகளை, விருப்புடன் இப்போது தங்கட்குத் தந்தேன், ஏற்றருள்க' என்று கூறி, நீர் கொண்டு தாரை வார்த்தலான கன்னிகாதானத்தைச் செய்தான்.)

தொடர்ந்து,

பொரிளரி மனைவி அட்ட

உடனின்று போந்து, முன்போல்
எரிமணித் தவிசின் வைகி,

இலங்குமங் கலநாண் வாங்கித்,

தெரிவைதன் மிடற்றில், தேவ

துந்துபி முழங்க யாத்தான்,

பிரமனும் முற்ற அங்கீ

வினையினைப் பிறக்கி இட்டான்.

- தணிகைப் புராணம்

(வேள்வித் தீயினிடத்து (முருகப் பெருமான்) தம் வாழ்க்கைத் துணைவியாகிய வள்ளி பொரி சொரிவதற்காக அவளுடன் கூடி நின்று, பின்னர் முன்பு போல ஒளிமணி இருக்கையில் அமர்ந்து, சிறந்து விளங்குகின்ற மங்கலநாணினை எடுத்துத், தெய்வப் பறை முழங்க, வள்ளியின் திருக்கழுத்தில் பூட்டியருளினர்; அந்த நேரத்தில் பிரமதேவனும், வேள்விச் சடங்கினை முறையாகச் செய்து முடித்தனன்.)

(வள்ளிமலைக்கு அருகிலுள்ள சிற்றூர் ஒன்றில் இத்திருமணம் நடைபெற்றதாகவும், நாரதமுனிவர் வேள்விச் சடங்கினை நடத்தி வைத்ததாகவும், கந்தபுராணம் கூறுகிறது.)

முருகோட்டம் தரப்பாயும் மும்மதமும்

ஊற்றிடுப, முரிவில் கோட்டும்

ஒருகோட்டு மழகளிற்றை, இருகோட்டு

முதுகளிறா உலவக் காட்டிப்,

பருகோட்ட நறைவேட்டுப் பைங்கோட்டுத்

தினைப்புனத்துப் பரண்மேல் கொண்டு,

குருகோட்டும் பெடைமணந்த குமரகோட் -

டத்து) அடிகள் குலத்தான் போற்றி!

- காஞ்சிப் புராணம்

(ஒரு தந்தத்தை உடைய அழகிய இளம் யானையான விநாயகரை, மணம் பரப்புகின்ற யானையின் மும்மதமும் பெருக்கெடுக்க, முறிவில்லாத (முழுமையான) இரு தந்தங்களை உடைய கிழட்டு யானையாக உருக்கொண்டு (வள்ளி முன்) காட்டில் உலவச் செய்து, அதன்வழி, வளமான குறிஞ்சிமலைச் சாரலில் உள்ள தினைப்புனத்தில் பரண்மீது நின்று ஆலோலம் பாடிப் பறவைகளை வெருட்டும் பெண் பறவையான வள்ளியை

மணந்தருளிய, காஞ்சி நகரத்துக் குமரகோட்ட முருகப் பெருமானின் அழகிய திருவடிகளைப் போற்றுவோம்.)

கதழ்ளளிகூர் அமலன்நுதல் விழிஉதித்துத்,
தழல்உதவக் கங்கை பால்போய்ப்,
பதுமமிசைச் சரவணத்தில் வளர்ந்து, அறுவர்
முலையொடு பார்வதி முலைப்பால்
உததிபருகிக், கொடுஞ்சூர் தொலைத்து, அரசு
மகவானுக்கு உதவி, அன்னோன்
புதல்வியொடு, குறமகள்வேட்ட ஒருகுமரன்
இருசரணம் போற்றல் செய்வாம்.

- ஞானவரோதயர், உபதேசகாண்டம்.

(சிவபெருமானுடைய நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து தோன்றி, அக்கினி தேவன் உதவியால் கங்கைபால் சென்று, சரவணப் பொய்கையில் தாமரை மலர்களின் மீது வளர்ந்து, கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவருடன், பார்வதியும் பால் கொடுக்கப் பருகிக், கொடிய சூரரைக் கொன்று, இந்திரனுக்கு அரசு அளித்து, அவன்தன் மகளையும், குறவர்தம் பெண்ணையும் மணந்த குமரப் பெருமானின் பாதம் இரண்டையும் பணிந்து போற்றுவோம்.)

பால கணபதி

பாலகனாக காட்சி தருபவர். பொன்னிறமானவர். இவர் தம் கைகளில் வாழைப்பழம், மாங்கனி, கரும்பு, பலாப் பழம் மற்றும் தும்பிக்கையில் மிகவும் இஷ்டமான கொழுக்கட்டை வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: பூரணமான மகிழ்ச்சி, உலக செல்வம் அனைத்துக்கும் அதிபதி மற்றும் பஞ்சமில்லாத இயற்கைவளம் மிகுந்த பயிர் விளைச்சலைத் தருபவர்.

தியானம் செய்வது எப்படி?

- சுவாமி சிவானந்தா

பேரறிஞன், வலிமைமிக்க “தலைவன், வீரநெஞ்சம் படைத்த சிப்பாய், மகாயோகி ஆகிய எல்லோரும் மானிடர்களே.” அவர்கள் என்ன சாதித்திருக்கின்றனரோ அவற்றை நீங்களும் சாதிக்க முடியும். ‘எப்பொழுது எனில் உங்களுடைய மனத்தை உங்களால் ஒழுங்குபடுத்தி அதனுடைய கிரணங்களை (சக்திகளை) குவிய வைத்து தியானிக்க அல்லது அவற்றை ‘ஏகாக்ர சித்தத்துடன் ஒரு காரியத்தில் பிரயோகிக்க முடியுமேயானால், இந்த நிபந்தனை ஒரு பெரிய நிபந்தனை.

யோகியானவர் இதைத்தான் தியானத்தின் போது செய்கிறார். அவரிடம் சக்தி ததும்பி நிற்கிறது. அவரிடம் அதிசயிக்கத்தக்க காந்த சக்தி காணப்படுகிறது. அவர் குணப்படுத்தும் சக்திகளையும் ஆசீர்வதிக்கக்கூடிய சக்திகளையும் அனுபவிக்கின்றார். ஏனென்றால் அவர் தியானம் செய்கின்றார். சமாதியில் அவர் அகத்தே உள்ள இறைவன் அல்லது ஆத்மாவோடு தன்னுடைய ஒருமைப்பாட்டை உணரும் பொழுது அவர் தெய்வீக ஒளியையும், சாந்தியையும் வீசச் செய்கின்றார். அவருடைய சன்னதியில் உங்களுடைய துன்பங்கள் ஒழிகின்றன. உங்களுடைய சந்தேகங்கள் நீக்கப்படுகின்றன. சமாதி என்பது தியானத்தின் முடிவு நிலையாகும்.

ஆனால் தியானம்தான் யோகத்தின் ஏழாவது படி என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம். யோகம் என்பது பதஞ்சலி மகரிஷியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு பரிபூரண விஞ்ஞான முறையாகும். இது எல்லோருக்கும் உரியது. இது மத சம்பந்தப்பட்ட அல்லது வகுப்புவாதக் கோட்பாடுகளினால் தடை செய்யப்படவில்லை. ஒவ்வொருவரும் தியானத்தைப் பழகமுடியும், பழக வேண்டும்.

உண்மையில் வாழ்க்கையில் பல்வேறு துறைகளில் அமானுஷ்யர்களாக விளங்குபவர்களெல்லாம் அவசியம் தியானம் செய்கின்றனர். அவர்கள் எடுத்த காரியத்தில் அவர்களுக்கு இருக்கின்ற சிரத்தையானது அவர்களை சகஜமாகவும் முயற்சியின்றியும் தியானிக்கச் செய்கிறது.

இருப்பினும் விடுதலை அடைய வேண்டுமென்ற லக்ஷியத்தை மேற்கொண்டுள்ள ஆத்ம சாதகன் உணர்வோடும், விருப்பத்தோடும், பலனோடும் தியானத்தைப் பயில வேண்டும். அவன் யோக ஏணியின் முதல் ஆறு படிகளிலும் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

ஆரம்பப் படிகள்

முதலிரண்டும் (இயமம், நியமம்) உங்களுடைய நடத்தையைப் பொறுத்தது. சுத்த மனம் பலஹீனமான விருப்பத்திற்கு அடிபணிய மறுக்கும். அது தன் போக்கிலேயே போய்க் கொண்டிருக்கும். தூய மனம் விருப்பத்தை நடத்திச் செல்லக்கூடிய சக்தியுள்ள வழிகாட்டியாக இருப்பதோடு அது உங்களை நன்றியறிதலுடன் ஞானம், சக்தி, ஆனந்தம், சாந்தி ஆகியவைகளாலான அந்தரங்க சாம்ராஜ்யத்தினுள் அழைத்துச் செல்லும். தூய்மை அத்தியாவசியம், முதலிரண்டு படிகளான இயம, நியமங்கள் மனத்தைத் தூய்மையாக்குகின்றன. உண்மையாக இருங்கள். மற்றவர் பொருளை அபகரிக்காதீர்கள்; தர்ம சிந்தனையுடன் இருங்கள்; செல்வத்தை ஒரே இடத்தில் குவித்து வைக்காதீர்கள். (குவித்து வைத்தல் திருடுவதற்கு ஒப்பாகும்) யாசிக்கவோ அல்லது மற்றவர் தயவில் இருக்கும்படியான சூழ்நிலையில் இருக்கவோ வேண்டாம். உங்களிடம் உள்ளதைக் கொண்டு திருப்தியடையுங்கள். சுகாதார விதிகளைக் கடைப்பிடியுங்கள். திருப்தி மனப்பான்மையை விருத்தி செய்யுங்கள். எளிய வாழ்க்கையை நடத்துங்கள். சாஸ்திரங்களைப் படியுங்கள். இறைவனுடைய நாமத்தை

ஐபியுங்கள். இறைவனிடம் பரிபூரண சரணாகதி அடைந்து அவனுடைய கருணையைப் பெறுங்கள். இவைகள் தான் இயம நியமங்கள்.

மூன்றாவதுபடி ஆசனம். எந்த ஒரு சௌகரியமான உறுதியான இருக்கை நிலையும் ஆசனமேயாகும். இந்நிலையில் நீண்ட நேரம் உங்களால் உட்கார்ந்திருக்க முடிய வேண்டும். இதில் பத்மாஸனம் உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

ஆசனம் சுலபமானதாகவும் ஸ்திரமானதாகவும், சௌகரியமானதாகவும் இருந்தால் உங்களால் உடலை சீக்கிரம் மறந்துவிட முடியும். நான்காவது படி பிராணாயாமம் அல்லது சுவாசத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல். சுவாசம் மனத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. நீங்கள் ஆழ்ந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது நீங்கள் மெதுவாகவும், ஒரே சீராகவும் சுவாசிக்கின்றீர்கள். உங்களுடைய எண்ணம் சிதறும்பொழுது சுவாசமும் சிதறுண்டு பலமாகவும், சிரமத்துடனும் நடைபெறுகின்றது. அதேபோல நீங்கள் ஸ்திரமாகவும் ஆழ்ந்தும் மூச்சை இழுத்துவிட்டால் எண்ணமானது குறைக்கப்பட்டு மனம் சுலபமாக குவிய வைக்கப் படுகிறது. ஆழ்ந்து, ஒழுங்காக, சப்தம் உண்டாக்காமல் வலது நாசியை மூடிக் கொண்டு இடது நாசி வழியாக சுவாசத்தை உள்ளுக்கிழுக்கவும், ஒரு சில வினாடிகள் உள்ளே சுவாசத்தை நிறுத்தி வைக்கவும், பிறகு வலது நாசி வழியாக சுவாசத்தை வெளியில் விடவும், இப்பொழுது வலது நாசி வழியாக சுவாசத்தை உள்ளுக்கிழுத்து, நிறுத்தி, இடது நாசி வழியாக வெளியில் விடவும். இது ஒரு தடவையாகும். இம்மாதிரி சில தடவைகள் செய்தால் உங்களுக்கு தியான நிலை கிட்டும்.

மனம் அங்குமிங்கும் அலையாது நிற்கும்பொழுது அடுத்தபடியான பிரத்யாஹாரம் அல்லது புறப் பொருள்களிலிருந்து மனத்தை விலக்குதல் சுலபமாகிறது. இதில் இறைவனுடைய நாம ஜபம் உதவி புரிகின்றது. கடவுளின்

உருவத்தை இருதயத்தில் காண்பதும் உதவியாக இருக்கும். மனத்தை உள்முகமாகப் பாயவைக்கத் தூண்ட வேண்டும். அதற்கு அகத்தே ஒரு நாமத்தையும் ஒரு ரூபத்தையும் கொடுத்துவிட்டால் அவைகளோடு அது சுறுசுறுப்பாக வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு அலையாது இருக்கும்.

இவ்வாறு புறப்பொருள்களிலிருந்து விலக்கப்பட்ட மனத்தின் கிரணங்களை அகத்திலுள்ள கடவுளின் உருவத்தின் மீது குவிய வைக்க வேண்டும். இது தான் தாரணை. மனத்தை அடக்கியாளக்கூடிய திறமை உங்களுக்கு ஓரளவு கிட்டும்வரை கடவுளின் உருவம் அல்லது விக்ரஹம் அல்லது படத்திற்கு முன்பாக அமர்ந்து அதை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு அந்த மூர்த்திக்கு சம்பந்தப்பட்ட நாமத்தை மானஸீகமாக ஜபித்துக் கொண்டிருப்பது நல்லது. மனம் ஸ்திரிப்பட்டதும், கண்களை மூடி அந்த உருவத்தை இருதயத்தில் காணவும். அப்பொழுதும் மானஸீக ஜபம் நடந்துகொண்டே இருக்கட்டும். இப்பொழுது மனம் அலைய முயற்சித்தால் அதற்கு ஏதாவது வேலை கொடுக்கவும். நாமத்தை ஒவ்வொரு முறை ஜபிக்கும்பொழுதும் இறைவனுடைய பாத கமலங்களில் (மானஸீகமாக) ஒரு மலரை அர்ச்சிக்கவும். இவ்வாறு வேலையில் ஈடுபட்ட மனம் எங்கும் ஓடாது.

தாரணைக்கு அடுத்தபடியாக தியானம் வருகிறது. தியானம் சமாதியில்போய் முடிவடைகிறது. தாரணையைப் பழக முயற்சிப்பவன் ஒரு அரண்மனைக்கு முன்பாக நிற்குகொண்டு அதை ஏகாக்ர சித்தத்துடன் உற்றுநோக்குவதைப் போலாகும். தியானத்தில் இந்த அரண்மனைக்குள் அங்குமிங்கும் சுற்றித் திரிகின்றீர்கள். ஆனாலும் அப்பொழுதெல்லாம் அதற்குள்ளே இருக்கின்றீர்கள். சமாதி என்பது அந்த அரண்மனைக்குரிய அரசன் தானேதான் என்பதை, தியானிப்போர் கண்டுபிடிப்பதைப் போன்றதாகும். இதுவே சாதனையின் முடிவாகும்.

பாடல் பிறந்த வரலாறு

- பேராசிரியர் தெ. சொக்கலிங்கம்

புகழ்ச்சி வெளிப்பாடு

பாடுவார் முத்தப்பர். நேமங்கோயிலில் செயங்கொண்டார் சதகத்தை அரங்கேற்றினார். அதற்குக் கூடிய நகரத்தார்கள் நூலைக் கேட்டுமகிழ்ந்து முத்தப்பரைப் பாராட்டிப் போற்றினர். புகழ்ந்து கொண்டாடினர். தக்கவாறு கவிஞருக்கு மரியாதை செய்தனர். இதனால் பாடுவார் முத்தப்பர் மகிழ்ந்து பெருமிதமாக விளங்கினார். இச்சூழ்நிலையில் நகரத்தார்கள், தங்களைப் பாடுவார் வளமுற வாழ்த்திப் பாட வேண்டும் என்று விரும்பினர். நகரத்தார் குறிப்பை அறிந்த முத்தப்பர் ஐந்து பாடல்களில் - கட்டளைக் கலித்துறை - யாப்பில் செல்வம் பெருகி நகரத்தார்கள் வாழ்க என்று செயங்கொண்ட சோழீசரை வேண்டிப் பாடினார். எல்லா நகரத்தார்களும் வளமுற வாழ்ச் சிவபெருமானை வேண்டியமையாலேயே பாடலில் 'நேமம்' என்று கோயில் பெயரை தனியே விதந்து இவர் குறிக்கவில்லை. அதனாலேயே இளையாத்தக்குடியார் சிறப்புறவும் என்று சொன்னார்.

ஐந்தெழுத்து முதன்மை

பஞ்ச பாண்டவரைப் போல ஐந்து பாட்டும் சிறந்து விளங்குகின்றன. முத்தப்பர் சிவயநம என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை மனத்திற் கொண்டு ஐந்து பாட்டைப் பாடியிருக்கிறார் என்று கருதுகின்றனர் நகரத்தார்கள். ஒவ்வொரு பாட்டிலும் மந்திர எழுத்தில் அமைந்த சொல்முதற் கண் நிற்கிறது. பஞ்சாட்சர எழுத்துக்கள் நிற்பதாலும் ஐந்து பாட்டு என்பதாலும் இதனைப் பஞ்சாட்சரப் பதிகம் என்றனர். இந்த ஐந்து எழுத்துகளையுடைய பாடல் தொகுதியைப் 'பஞ்சாட்சரவர்க்க பூஷணம்' என்றே

கொண்டுள்ளனர். முன்னோர், பஞ்சாட்சரம் ஐந்தெழுத்து; நமசிவாய; வாக்க = தொகுதி; பூஷணம் = அணிகலன். இந்தப் பாடல்களில் நமசிவாய மந்திரத்தின் பெருமையோ சிறப்போ சொல்லப்படவில்லை. சமயகுரவர், 'நமசிவாயப் பதிகம்' என்று பாடியிருப்பதைக் கொண்டு, இதனையும் அவ்வாறு அழைத்துவிட்டனர்.

பாடலின் முதற் சொல்	மந்திரம்
1. நன்றே	ந
2. மன்னும்	ம
3. சிவனாலயமும்	சி
4. வந்தார்க்கு	வ
5. யவனம்	ய

நகரத்தார்கள் சைவ சமயத்தவர்களாகிச் சிவபெருமான் பால் ஈடுபாடுடையவர்களாக விளங்கியமையால் இப்பதிகத்தைப் பஞ்சாட்சரப் பதிகம் என்று வழங்குகின்றார்.

நகரத்தார் நலம் நாடல்

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் பெருஞ்செல்வம் பெற்றும் தொழில் செய்தும் வளமுற வாழ வேண்டும் என்பதையே பாடுவார் முத்தப்பர் வலியுறுத்துகிறார்.

1. நகரத்தார்கள் குபேரர் என்றும் நகர வணிகர் என்றும் புகழ்பெற்று வாழ வேண்டும். அவர்களிடம் எல்லாக் காலத்தும் இருநிதியம் நிலவ வேண்டும். அவர்கள் அறம் செய்து பெருமை பெற வேண்டும்.
2. நிலைக்கக்கூடிய பெருமையை இவர்கள் அடைந்து குபேரராய் வாழ வேண்டும். இல்லறத்தார்க்கு அள்ளிக் கொடுக்க வேண்டும். பொன்னும் பொருளும் இவர்களுக்கு வாய்ப்பதோடு பொன் விளையும் பூமியால் மூன்று போகமும் விளைச்சல் பெற்றுப் பெருக வேண்டும்.

3. சிவன் கோயில் திருமால் கோயில் திருப்பணிகள் நூதனமாகச் செய்தும் புதுப்பித்தும் இவர்கள் வாழ வேண்டும். உலகில் செய்யத்தக்க தவம் இதுவேயாம்.
4. குபேரனாம் நகரத்தார்கள் தம்மை நாடி வந்தவர்க்கு உதவுமியல்பினர். இவர்களே உலகத்தில் செல்வ மிக்காரில் பெரியவர் என்று விளங்க வேண்டும்.
5. உலகிலுள்ள நாடுகளில் எல்லாம் இவர்கள் தொழில் ஓங்க வேண்டும். புண்ணியத்தைக் கொடுக்கின்ற தவமும் தருமமும் இவர்கள் பால் தங்கியிருக்க வேண்டும். சமூகத்தில் தக்கவர்கள் என்று நிலைபெற வேண்டும்.

இவ்வாறு இந்த ஐந்து பாட்டுகளும் நகரத்தார்கள் செல்வம் கொழிக்கச் செம்மையான வாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றன. நகரத்தாரை வாழ்த்திய 'காடுவெட்டிப் போட்டு' என்ற பாடலே நகரத்தார் பலருக்கும் தெரியும். அதனைப் போலப் பலமடங்கு நகரத்தார்கள் நலம்பெற வாழ்த்துவது இந்த ஐந்து பாட்டுகளுமாம். இதனை ஒதி உய்திபெறுக.

பஞ்சாட்சர வர்க்க பூஷணம்

(இதனைப் பஞ்சவர்க்க பூஷணம் என்றும் குறிப்பர். நமசிவய என்ற ஐந்தெழுத்தும் ஐந்து பாட்டுகளில் முதலாக வருதலின் இதனை ஐந்தெழுத்துப் பதிகம் என்பர். பாடல்களின் கருத்தை நோக்கினால் இவை ஐந்தும் 'நகர வாழ்த்தேயாம்')

கட்டளைக் கலித்துறை

நன்றே பெருக, நவிலும்பு பேரர் நகர்வணிகர்
 என்றே உலகம் புகழ, அவர்க்கு ஈண்டு இருநீதியம்
 நின்றே நிலவ, அறமும் கனமும் நெடிதுபெறத்
 தொன்றேசோ நீசர் செயங் கொண்டார் பாதம் துதிக்குமே (1)

மன்னும் பெருமை பெருகிக் குபேரர் நகர்வணிகர்
என்னும் மகிமை உறவும், வறியவர்க்கு) ஈந்திடவும்
பொன்னும் பொருளும் புனியுமுப் போகம் பொருந்திடவும்,
துன்னும்சோ மீசர்செயங் கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே (2)

சிவனா லயமும் திருமால் பணியும் சிறப்புறத்தான்
நவமாப் புதுக்கியும் ஆக்கியும் மேலோர் நவிலுநல்ல
தவமாம் இதெனத் தரணியில் ஓங்கவும் தாங்குமகத்
துவமாசோ மீசர் செயங்கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே (3)

வந்தார்க்கு) உதவும் வணிகர் குபேரனாம் வள்ளலுக்கும்
பிந்தார் தனத்தில் இவரே உலகில் பெரியரெனச்
சிந்தார் புரம்இளை யாத்தக் குடியார் சிறப்புறவும்
சொந்தார்சோ மீசர்செயங் கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே (4)

யவனம் கலிங்கம் தமிழ்சிங்க ளம்பல யாண்டுள்ள
புவனம் எலாம்இவர் வர்த்தகம் ஓங்கவும் புண்ணியஞ்சேர்
தவமும் தருமமும் தங்க வணிகர் தாம்பெறவும்
துவசசோ மீசர் செயங்கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே (5)

தருண கணபதி

இளமையான தோற்றம் (இளைஞனுக்கான)
மிகுந்தவர். எட்டுக் கரங்களில் பாசம், அங்குசம்,
மோதகம், வெலாம்பழம், ஆப்பிள், இவரே உடைத்த
தன் தந்தம், சோளம், கரும்பு கொண்ட சிவப்பு
நிறமானவர்.

பலன்கள்: என்றும் இளமையையும் ஆரோக்
கியத்தையும் அருளுபவர். அப்பழுக்கற்ற வாழ்வைத்
தருபவர்.

உ

நகரத்தார் நல்வாழ்த்து

எனும்

ஐந்தெழுத்துப் பதிகம்

- பேராசிரியர் தெ. சொக்கலிங்கம்

நேமமும் பாடல்களும்

ஐந்தெழுத்தை முதலாகக் கொண்டு அமைந்த (பஞ்சாட்சரப் பதிகம்) இந்த ஐந்து பாடல்களும், நேமம் செயங் கொண்ட சோழீசரைப் பணிந்து தொழுவதாக அமைந்துள்ளன. முழு முதற் கடவுளான சிவபெருமானே இப்பாடல்களின் தலைவராவார். இந்தப் பாடல்களில் சிவபெருமான் ஒரு மருங்கமர்ந்த சௌந்தர நாயகி பற்றிய குறிப்பே இல்லை. அம்மையப்பர் எழுந்தருளி அரசாட்சி புரியும் நேமம் என்னும் திருத்தலப் பெயரும் இடம் பெறவில்லை.

இங்கு எழுந்தருளிய சிவபெருமான் திருப்பெயர் செயங்கொண்ட சோழீசர், இப்பெயர் இப்பெருமானுக்கு எவ்வாறு ஏற்பட்டது என்பது புலனாகவில்லை. ஜெயங்கொண்ட சோழீசர் என்ற பெயர் பிற்காலச் சோழமரபுடன் தொடர்புடையது. 'சோழீசர்' என்ற பெயர் சோழ மன்னர் தொடர்பை நன்குணர்த்துகிறது. முதலாம் இராசராசனுடைய விருதுப் பெயர்களில் 'செயங்கொண்ட சோழன்' என்பதும் ஒன்றாகும். இச்சிவபெருமானுக்கு அவனால் இப்பெயர் வந்ததா? என்பது உறுதியாகத் தெரியவில்லை. மன்னர்கள் தாங்கள் கட்டிய கோயிலில் அருளாட்சி புரியும் சிவபெருமானுக்குத் தங்கள் பெயரையே இடுவது உண்டு. பாண்டிய நாட்டுக் கோயிலில் சோழநாட்டு மன்னர் பெயர் இடப்பட்டிருக்கிறது. இக்கோயிலைச் சேர்ந்த நகரத்தார்கள்.

காரைக்குடியை அடுத்துச் 'செயங் கொண்டபுரம்' (செக்காலை) என்ற பெயருடைய ஊரை அமைத்து வாழ்கின்றனர். இங்கு நேமம் கோயில் நகரத்தார்களே மிகுதியாக உள்ளனர்.

திருக்கோயில் பழமை

பிலவங்க ஆண்டு வைகாசி மாதம் பத்தாம் நாள் (23.5.1907) இல் இத்திருக்கோயில் (பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கட்டித்) திருமுழுக்குச் செய்யப் பெற்றிருக்கிறது.

இக்குடமுழுக்குக்கு முன்னர் கோயில் எவ்வாறு இருந்தது? கல்வெட்டுகள் எவையும் இருந்தனவா? என்பன போன்ற உண்மைகளை அறிய முடியவில்லை. செயங்கொண்ட சோழீசர் திருக்கோயிலின் பழைய கட்டுமானம். கோயில் நகரத்தை உயர்த்துவதற்காக முழுமையும் பிரிக்கப்பட்டுவிட்டது. அங்கிருந்த கல்வெட்டுகள் அனைத்தும் நீக்கப்பட்டுவிட்டன. இக்கோயிலுக்கு வடக்கே உள்ள காளிகோயில் கருவறையைச் சுற்றிக் கல்வெட்டுகள் துண்டு துண்டாக உள்ளன. இவை, செயங்கொண்ட சோழீசர் கோயிலைச் சேர்ந்தவையா? மேலைக் கோயில் (இக்கோயிலுக்கு மேற்கே இருந்து அழிந்த கோயில்) கற்களா? என்பதும் தெரியவில்லை. நேமங்கோயில், சோழ மன்னர் தொடர்புடைய கோயில் என்பது உறுதி. ஆனால் அதை நிறுவப் போதிய சான்றுகள் இல்லை.

இவ்வூர்க்கு வடக்கே உள்ள ஆர்க்காடும் நகரத்தார்கள் வாழ்ந்த பழமையான ஊர். இங்கும் சிதிலமான ஒரு சிவன் கோயிலுள்ளது. காரைக்குடி அரு-அ. குடும்பத்தினர் நேமத்தில் குடியிருந்த போது பிள்ளையார் கோவிலும் குளமும் நேமத்தில் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர். இவ்வாறு நேமம் ஒரு சிறப்பான தலமாகப் பண்டுதொட்டுத் திகழ்ந்து வந்திருக்கிறது. முத்தப்பர் காலத்தில், இத்திருக்கோயில் பழமையான கட்டுமானத்துடனேயே விளங்கியது. புதிய கோயில் இல்லை.

சோழீசரா?

முத்தப்பர், ஜெயங்கொண்டார் சதகம் என்று பெயரிட்டிருப்பதும் சோழீசர் என்ற பெயர் இல்லாமல் இருப்பதும் அறிஞர்களை ஆராயத் தூண்டுகின்றன. இந்நூற் பாடல்களில் “செயங்கொண்டாரே” என்ற தொடரே காணப்படுகிறது. இவர் நியமச் செயங்கொண்டாரே (81:3) (71:3) என்றும் ‘தென்னியமச் செயங்கொண்டாரே’ (66:3, 67:3) என்றும் சிவபெருமானைப் போற்றுகின்றார். ஆனால் ஒரு பாடலில் கூடச் ‘செயங் கொண்ட சோழீசர்’ என்று முத்தப்பர் பாடவில்லை என்பது மனங்கொள்ளத் தக்கது.

அம்மையின்மை

சதகத்தில் ‘செல்லாரும் குழலி சவுந்தரியையிடப் பாகம் வைத்த செயங்கொண்டாரே’ (22:3) என்று பாடுகிறார், முத்தப்பர். அம்மையைத் தொடர்புபடுத்திப் பல பாடல்கள் (24, 40, 46, 65, 95) உள்ளன. ஆனால் ஐந்தெழுத்து மந்திரப் பதிகத்தில் அம்மையைப் பற்றிய கூட்டே இல்லை. இப்பதிகத்தில் ‘சோழீசர் செயங் கொண்டார்’ என்ற சிவபெருமான் பெயரை முத்தப்பர் மாற்றிப் பாடுகின்றார்.

அரங்கேற்றம்

முத்தப்பர் செயங்கொண்டார் சதகத்தைப் பாடி நேமம் சிவன் கோயிலில் அரங்கேற்றினார் என்பது செவி வழிச் செய்தி. இந்நூல் அரங்கேற்றத்திற்கு யார் பொறுப்பேற்றிருந்தார்கள் என்ற விவரம் தெரியவில்லை. செயங்கொண்டார் வழக்கம் என்று சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைக் கையெழுத்துச் சுவடிகள் நூலகம் வெளியிட்ட பதிப்பில் அரங்கேற்றம் பற்றிய குறிப்புக் கிடையாது. செயங்கொண்டார் சதகம் அல்லது வழக்கம் அரங்கேறிய வரலாற்றை முத்தப்பர் நூல்களைப் பதிப்பித்த மதுரைத் தமிழ் வித்துவான் நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடவர்கள் (1925) தன் முன்னுரையில் (ப.8) விவரித்திருக்கிறார்.

அச்சுறுத்தலும் அஞ்சாமையும்

முத்தப்பர் செயங் கொண்டார் சதகத்தை அரங்கேற்றிய போது புலவரைக் கலங்க வைக்கக் கருதிய ஊனையூர்ப் பாரதியார்.

“ஓங்குபத்மா சூரனைக்கண் டோடிஒளிந் தார்; விசயன் வாங்குதனு வால்புசை வாங்கினார் - ஈங்கிருக்கும் நன்னேமச் சோழீசனார் செயங்கொண் டார்என்றால் என்னசெயங் கொண்டார் இவர்.”

என்று வெண்பாவாக வினா எழுப்பினார். கி.பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் தமிழகத்தில் நூல்களை அரங்கேற்றும் போது இத்தகைய இடைஞ்சல்கள் தமிழ்ப் பேரவைகளில் ஏற்படுவது வழக்கம். புலவர்களிடையே தோன்றிய போட்டியும் பொறாமையும் தாம் இத்தகைய தொல்லைகளுக்குக் காரணமாகும். ஊனையூர்ப் பாரதியார் நூலைப் பற்றி முழுமையாக அறியாமல், அரங்கேற்றத்தின் தொடக்கத்திலேயே நூலின் பாட்டுடைத் தலைவன் பெயரையே நகையாடுவதாய்க் கேள்வி எழுப்பினார். சிவனையும் இகழ்வதாக அக்குறிப்பு அமைக்கப்பட்டது. அவர்கேட்ட கேள்வி, பாடல்கள் பற்றியதன்று. சிவபெருமான் பத்மா சூரனுக்கு அஞ்சியோடி ஒளிந்தார். அருச்சுனனிடம் வில்லால் அடிவாங்கினார். எல்லா இடங்களிலும் அடிபட்டு உதை வாங்கித் தோல்வி கண்ட இச்சிவபெருமான் எப்படிச் செயங் கொண்டார் ஆவார் என்பது ஊனையூர்ப் பாரதியார் கேள்வி.

பாடலைக் கேட்ட முத்தப்பர் புலவர் சிவபெருமான் திருப்பெயரையன்றோ பொய்யாக்கி இகழ்கின்றார் என்று உணர்ந்தார். உடனே அந்த வினாவுக்கு அதேயாப்பில் விடையளித்தார். அந்தாதியைப் போல அப்புலவர் அடியை, உள்வாங்கிக் கொண்டு திருப்பிக் கொடுக்கிறார்.

என்னசெயங் கொண்டார் இவரென்றால் முப்புரத்தைச்
சொன்னமய மாச்சமைத்த சோழீசர் - பின்னும்
சிரித்துச் செயங் கொண்டார். சித்தசனைக் கண்ணால்
எரித்துச் செயங்கொண்டாரே

என்பது முத்தப்பர் விடை. ஊனையூர்ப் பாரதியார். சிவபெருமான்
தோல்வி கண்ட இடங்களையெல்லாம் தொகுத்துச் சோழீசர்
'தோல்விகண்டார்' என்றார். அதற்குத் தக்க மறுமொழி கொடுப்பது
போலச் சிவபெருமான் வென்ற இடங்களைச் சொல்லி அவர்
'வெற்றி கொண்டார்' என்று முத்தப்பருரைத்தார். முத்தப்பரும்,
சிவபெருமான் போலப் பாரதியாரைச் செயங் கொண்டாரானார்.
இதன்பின் எவ்வகை இடரும் இன்றிச் செயங் கொண்டார் சதகம்
அரங்கேறியது. திருக்கோவிலில் செயங் கொண்ட சோழீசர்
திருமுன் நூல் படித்து அரங்கேறியது. நகரத்தார்களும் நேமங்
கோயிலாரும் முத்தப்பருக்குச் சிறப்புச் செய்து பரிவட்ட
மரியாதைகள் செய்து பெருமைப்படுத்தினர். அதனால் மகிழ்ந்து.

பரிவினையே வேண்டி இருநூல் பாடிவந்தோம்; மிக்க
பரிசும் உள(து) என்று அளித்தீர்; பற்றி - ஒரு சிலையை
வில்லாய் வளைத்த செயங் கொண்டார் திருவருளால்
எல்லாரும் வாழ்வீர் இருந்து.

என்று நகரத்தார்களை வாழ்த்திப் பாடினார். இப்பாட்டு 'இந்நூல்
பரிசு பெறப்பாடவில்லை. அன்பு வேண்டியே பாடியது' என்றியம்
புகிறது. இப்பாடலின் முதலிரண்டுகளை வித்வான் நா.கிருஷ்ண
சாமிநாயுடு வேறாக அச்சிட்டிருக்கிறார்.

பரிசிலையே வேண்டியிந்நூற் பாடி வந்தோம்; மிக்குப்
பரிசிலையென் னாதளித்தீர் பற்றி

என்பது அவர் பதிப்பு. முத்தப்பர் பரிசு வேண்டியே செயங்
கொண்டார் சதகம் பாடி யரங்கேற்றினார் என்றும் கோயிலார்
பரிசில் இல்லை என்று கூறாது கொடுத்தார்கள் என்றும் பாட்டுக்

கூறுகிறது. தான் வழிபடுங் கோயிற் சிவபெருமானைப் பரிசு விரும்பி முத்தப்பர் பாடும் இயல்பினரல்லர். ஆதலால் முன்காட்டிய பாடமே பொருத்தமானது என்பது பெறப்படும்.

மகிழ்ந்து பாடி வாழ்த்தல்

செயங்கொண்டார் சதகம் பாடி அரங்கேற்றியதும் முத்தப்பரும் நகரத்தாரும் செயங்கொண்ட சோழீசரைத் தரிசித்து வணங்கிய போது, இளையாத்தக்குடி நகரத்தார்கள் செல்வப் பேறு பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்தி மகிழ்ந்து முத்தப்பர் பாடினார். அப்போது பாடிய ஐந்து பாடல்களின் தொகுப்பே பஞ்சாட்சரப் பதிகமாகும்.

வினா எழுப்பியவர் 'சோழீசனார் செயங் கொண்டாரா?' என்று பாடியது போல முத்தப்பரும் 'சோழீசர் செயங் கொண்டார்' என்று பாடினார். அதனாலேயே செயங் கொண்ட சோழீசர் என்ற தொடர் 'சோழசர் செயங் கொண்டார்' என்று மாறியது. சோழீசர் செயங் கொண்டார் என்பது சோழீசர் வெற்றி பெற்றார் என்ற வாக்கியதின் உள்ளடக்கமாகும். வெற்றி பெற்ற சோழீசரின் திருவடிகளை இளையாத்தக்குடி நகரத்தார் நலம் பெற முத்தப்பர் பாடினார்.

ஐந்தெழுத்தை அமைத்தல்

தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசையை அகரமுதல் என்கிறுவாய் என்பது மரபு. திருவள்ளுவரும் "அகரமுதல்" என்று தொடங்கி "முயங்கப் பெறின்" என்று இறுதிக் குறளில் என்கரமாக நிறைவு செய்வார். திருநாவுக்கரசர் தமிழ் எழுத்துகளை வரிசை முறைப்படுத்தி ஐந்தாம் திருமுறையில் முப்பது பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார். இதனைச் சித்தத் தொகைக் குறுந்தொகை என்பர் இவற்றில் இரண்டாம் பாட்டிலிருந்து உயிரெழுத்துகளையும் மெய்யெழுத்துகளையும் முறையே முதலில் வைத்துத் திருநாவுக்கரசர் பாடியிருக்கிறார். இவர் மொழிக்கு முதலில் வராத

ட, ண, ர, ல, ழ, ள, ன என்பனவற்றையும் ய என்பதையும் இரண்டாவதெழுத்தாக நிறுத்திப் பாடியுள்ளார். ஆய்த எழுத்தை அக்கண்ணா என்பர். அப்பர் நெடுங்கணக்கு எழுத்து வரிசையாகப் பாடுவதை ஆத்தி சூடியால் அறிய முடியும். இந்த மரபினைத் தழுவிப் பஞ்சாட்சர எழுத்து ஒவ்வொன்றையும் பாடலின் முதல் எழுத்தாகக் கொண்டு பஞ்சாட்சரவர்க்க பூஷணம் என்று ஐந்து பாடல்களை முத்தப்பர் பாடியுள்ளார்.

'நமச்சிவாயமே' என்ற மந்திரத்தைப் பாடல் தோறும் அமைத்துப் பாடியவர் திருநாவுக்கரசர். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் திருப் பாண்டிக் கொடுமுடிப் பதிகத்தையும் இவ்வாறு பாடியுள்ளார். ஆனால் முத்தப்பர் 'நமச்சிவாயவே' என்பதைப் பாடல்தோறும் அமைத்துப் பாடாமல், 'நமசிவய' என்ற ஐந்தெழுத்து ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் முதலாக வர ஐந்து பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்.

ஐந்தெழுத்தின் பெருமை

திருவைந் தெழுத்துகளை ஓதும் முறையில் ஐந்து வகை உண்டு என்ப.

- | | |
|------------------------|----------|
| 1. ஸ்தூல பஞ்சாட்சரம் | நமசிவாய |
| 2. சூட்சும பஞ்சாட்சரம் | சிவாயநம |
| 3. காரண பஞ்சாட்சரம் | சிவாயசிவ |
| 4. மகாகாரண பஞ்சாட்சரம் | சிவ |
| 5. மகாமனு | சி |

ஸ்தூல, சூட்சும, காரணம் என்ற மூன்றே பஞ்சாட்சரங்கள். மகாகாரணம், மகாமனு என்பன ஏகான்மவாதிகள் முடிவு பற்றி நுழைந்தன. இவையிரண்டும் பஞ்சாட்சரங்களாகா.

பூஸ்தூல பஞ்சாட்சரம் போதகாசாரியராலும் ஸாதகாசாரியராலும் உபதேசிக்கப்படுவது. இம்மை மறுமைப் பயனும் தருவது. எல்லாராலும் செபிக்கத் தக்கது. இம்மந்திரத்தை ஒதிவரின்

எல்லாத் துன்பங்களும் நீங்கி மனத்தூய்மை ஏற்படும். மலபரி பாகமும் சிவஞானமும் உண்டாகும். ஆனால் முத்தப்பர் 'நமசிவாய' என்பதிற்கு மாறாக நமசிவய என்று மந்திரம் வருமாறு பாடியிருக்கிறார். இதில் முதற் கண் உள்ள நகார மகாரங்கள் பாசத்தையும் இடைநின்ற சிகார வகாரங்கள் பதியையும் இறுதியில் நின்ற யகாரம் பசுவையும் தெரிவிக்கும்.

இதனால் முத்தப்பர் இளையாத்தங்குடி நகரத்தாரை வாழ்த்திப் பாடிய ஐந்து பாடல்களின் முதல் எழுத்துக்கள், நமச்சிவய என்று சிறுபான்மை ஒத்துப் போவதைக் கண்டு இதனைப் பஞ்சாட்சரப் பதிகம் என்று பெயரிட்டு விட்டனர் போலும்.

பக்தி கணபதி

மிகவும் சாந்தமான முகபாவம் மிக்கவர். பூக்களால் ஆன மாலை அணிந்திருப்பவர். வாழைப்பழம், மாம்பழம், தேங்காய் மற்றும் ஒரு பாத்திரத்தி் பாயசத்தை வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: நிலையான வாழ்வையும், அவரவர்கள் கடமையை காலநேரத்திற்கேற்றவாறு செய்வதற்கான சூழலையும் அருளுபவர்.

வீர கணபதி

படை தளபதிக் கொப்பான வீர பராக்ரமம் நிறைந்தவர். ஆக்ரோஷமானவர். பதினாறு கரங்களுடன் நின்ற கோலத்தில் அதிகார தோரணையுடன் காட்சி தருபவர். தந்தம், பாசம், அங்குசம், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், திரிசூலம் மேலும் பல ஆயுதங்களைத் தாங்கியவர்.

பலன்கள்: மனோ தைரியம், வீரம், வேகம், வெற்றி, லட்சிய வெறி போன்ற முயற்சி மற்றும் காரிய சித்தியைத் தருபவர்.

உ

நகரத்தார் நலம்பல பெற்று முன்னேறும் பொருட்டுப்
பாடியருளிய பஞ்சாட்சர வர்க்க பூஷணம்

நன்றே பெருக

கலித்துறை

நன்றே பெருக நவிலும் கு பேரர் நகர்வணிகர்
என்றே உலகம் புகழ் அவர்க்கு ஈண்டு இருந்தியம்
நின்றே நிலவ அறமும் கனமும் நெடிது பெறத்
தொன்றேசோழீசர் செயங்கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே. (1)

முடிவு

உலகம்புகழ், நிலவ, பெறப்பாதம் துதிக்குதுமே.

கருத்து

குபேரர் அனையர் என்று உலகத் தார் புகழவும் செல்வம்
நின்று நிலைக்கவும் தருமமும் சமூகப் பெருமையும் நெடிது
பெறவும் செயங்கொண்ட சோழீசர் திருவடிகளைத்
துதிக்கின்றோம்.

பொழிப்புரை

அறம் பெருகுக என்று சொல்லுகின்ற குபேரன் போன்ற
செல்வமுடைய நகரத்தார்களாகிய வணிகர்கள் என்று உலகத்தவர்
புகழும், அந்த நகர வணிகர்களுக்கு இந்நிலவுலகில் சங்கநிதி,
பதும நிதி என்னும் இரண்டு நிதியங்களும் அவர்களிடமே
நிலையாக இருக்கவும், (அவர்கள்) அறமும் பெருமையும்
தொடர்ந்து பெற்றிடவும் பழமையான சோழர்க்கு ஈசராகிய செயங்
கொண்டார் திருவடிகளை வணங்குகின்றோம்.

அருட்புலவராகிய பாடுவார் முத்தப்பர் பாடலின் முதற் சொல் மங்கலமாக இருத்தற்காக 'நன்று' என்று தொடங்கினார். திருமுகவிலாசத்தில் 'இருநிதியம்' என்றும் செயங் கொண்டார் சதகத்தில் 'சீர் பொருந்தும்' என்றும் இவர் மங்கலமார்க்கத் தொடங்கினார். அவ்வண்ணமே ஈண்டும் 'நன்று' என்று நல்ல சொல்லை அமைத்தார். அறமே யன்றிப் பிற உலகில் பெருகி விடக் கூடாது என்பதற்காக 'நன்றே' என்று ஏகாரமிட்டுரைத்தார். திருக்குறளில்,

“நாட்டார் குறைமுடியார் நன்றுஆற்றார் நன்னுதலான்
பெட்டாங்கு ஒழுகு பவர்” (908)

என்று நன்று என்ற சொல் அறம் என்ற பொருளில் வருதல் காணத்தக்கது. 'நன்றே பெருக எனப் போந்தது. உலகில் அறம் பெருகுக (தருமம் பெருகட்டும்) என்று நகரத்தார்கள் சொல்லுவர். நகரத்தார்கள் பெருங் கோடியீசுவரராகத் திகழ்ந்திட வேண்டும் என்ற கருத்தில் 'குபேரர்' என்றார் முத்தப்பர். நகரத்தார்களைக் குபேரன் என்று பாடுவார். வாழ்த்துவதில் மிகுந்த விருப்பமுடையவர். குபேரன் எண்திசைக் கடவுளருள் வடதிசைக் குரியவனும் நிதிக்கிழவனும் ஆவான். நகரத்தார்களனைவரும் நிதிக்கிழவனாகிய குபேரன் போலச் செல்வ மிக்கவர்களாதல் வேண்டும் என்பது இவர் வாழ்த்து.

நகரத்தார்களை முத்தப்பர், 'நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்' என்று குறிப்பிடவில்லை; நகரத்தார் என்றே கூறுகிறார். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் என்பது எக்கால வழக்கு என்பது தெரியவில்லை. நகரத்தார்கள் எல்லாக் காலத்தும் பொருளுஞ் செல்வமுமுடையவர்களாக விளங்க வேண்டும் என்பதும் அவர்கள் கொடைஞர்களாகத் திகழ வேண்டும் என்பதும் முத்தப்பரின் ஆசை. நகரத்தார்கள் குன்றாத செல்வ

முடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். இதனால் நகரத்தார்கள் ஒவ்வொருவரையும் முத்தப்பர் குபேரன் என்றும் அனைவரையும் குறிக்கு முகமாகப் பலர் பாலீறு கொண்டு 'குபேரர்' என்றும் சுட்டினார். நகரத்தார்களுக்கு இந்த மண்ணுலகில் சங்க நிதி, பதும நிதி என்னும் இரண்டும் கிடைக்க வேண்டும்; இந்த நிதிகளால் தாம் மக்கள் மண்ணுலக இன்பங்களைத் துய்க்க முடியும். சங்க நிதி, பதும நிதி என்பன குபேரனுடைய நிதிக்குவை ஒன்பதில் இரண்டு; சங்கு போன்ற வடிவினது சங்க நிதி; தாமரை போன்ற வடிவினது பதுமநிதி. தேவார ஆசிரியர் அப்பர் 'சங்கநிதி பதுமநிதி இரண்டும் தந்து' (938:1) என்று இருநிதியத்தைச் சுட்டுவர். இருநிதிக்குவையிலிருந்து எத்துணைப் பொருள் அள்ளினும் அதனால் குறையாது முன்னை அளவில் நிரம்பி நிற்கும் தெய்வ இயல்புடையன. இளவரசன் நா. நடராஜன், இருநிதியம் = பெருஞ் செல்வம் என்று விளக்குவார்.

நகரத்தார்கள் எப்போதும் செல்வத்தில் குறையாது இருக்க வேண்டும் என்பதில் முத்தப்பர் அழுத்தமான விருப்பமுடையவர். இங்கு நகரத்தாரைக் குபேரர் என்றவர், செயங் கொண்டார் சதகத்தில் "தனவானைத் தோழ னென்ற செயங் கொண்டாரே" (44) என்றும் "நிதியனைத் தோழமை வேண்டுஞ் செயங் கொண்டாரே (92) என்றும் குபேரனைத் தொடர்புபடுத்திப் பாடினார். ஈண்டு குபேரன் என்று நகரத்தார்களையே இவர் குறிப்பதாகவும் கொள்ளலாம். இன்னொரு தனிப் பாடலில் 'நேம்நகரிற் குபேர நலம் படைத்தோரே' என்றார்.

கனம் = பெருமை. மரியாதை எனலுமாம் இதனைக் 'கனதை' என்று இவர் பாடுவர். உலகில் நகரத்தார்கள் செல்வ வளம் மட்டும் பெற்றிருந்தால் போதாது. சமூகம் அல்லது உலகம் மதிக்கின்ற பெருமையையும் பெறுதல் வேண்டும் என்ற கருத்தில் இவ்வாறு இயம்புகிறார். கீரணிப்பட்டி முத்துமாரியம்மன் பதிகத்தில் 'கனதையுடன் இதுவெலாம் யான் பெறவும்' (10) என்று

தான் பெருமை எய்த வேண்டும் என்று பாடியவர், இங்குத் தன்னினத்தார் முழுமையும் இப்பெருமையை அடைய வேண்டும் என்று பேசுகிறார். தென்னேம நாட்டைக் கனதை விளங்கு (நாயுடு 53:3) என்று சதகம் உரைக்கிறது.

பாடலின் நான்காவதடி 'தொன்றே சோழீசர் செயங் கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே' என்பதாம். 'தொன்றே - தொன்று + ஏ தொன்று - பழமை; 'தொன்று மொழிந்து தொழில் கேட்ப (72) என்பது மதுரைக்காஞ்சி, ஏகாரம் தெளிவு பற்றி வந்தது.

நகரத்தார்களிடையே அமைந்த ஒன்பது நகரக் கோயில் பிரிவில், தேனாறு பாயும் இளநலமுடையார் என்று நேமங் கோயிலார் பெயர் பெறுவர்.

இங்கெழுந்தருளிய சிவபெருமான் செயங் கொண்ட சோழீசர். இப்பழமையான கோயிலைப் பிரித்து நேமம் கோயிலார் கட்டி கி.பி. 1907இல் திருக்குடமுழுக்கு செய்திருக்கின்றனர். இக்கோயிலைச் சேர்ந்த முத்தப்பர், இங்கெழுந்தருளிய சிவபெருமானைச் சோழீசர் செயங்கொண்டார் என்று பாடுகிறார். முத்தப்பர் செயங்கொண்ட சோழீசர் என்ற பெயரைச் சோழீசர் செயங் கொண்டார் என்று மாற்றியிருக்கிறார். யாப்பு நயத்துக்காக ஆசிரியர் பாடினார் என்று கருதுவதற்கில்லை. சோழீசர் வெற்றி பெற்றார் என்ற கருத்திலேயே இவ்வாறு பாடியிருக்கிறார்.

துதிக்குதுமே - தன்மைப் பன்மை வினை முற்று; தான் மட்டும் சோழீசரைத் தனியே துதியாது நேமங் கோயிலாரையும் பிறரையும் உடன் கொண்டு முத்தப்பர் வேண்டுகிறார்.

சிறுவாபுரி முருகன் கோயில்
அபிஷேகம் மற்றும் அர்ச்சனைகளுக்கு



ஆனந்த் குருக்கள்
9444280595

மோகன் குருக்கள்
9444171529

ஸ்ரீபாலசுப்பிரமணிய சுவாமி
திருக்கோவில்
சின்னம்பேடு, பொன்னேரி தாலுகா

சென்னையிலிருந்து 35 மைல் தொலைவில்
நெல்லூர் நெடுஞ்சாலையில் உள்ளது.

கொடைநலம்

மன்னும் பெருமை பெருகிக் குபேரர் நகர்வணிகர்
என்னும் மகிமை உறவும் வறியவர்க்கு ஈந்திடவும்,
பொன்னும் பொருளும் புனியுமுப் போகம் பொருந்திடவும்,
துன்னும்சோ ழீசர்செயங் கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே (2)

முடிவு

வணிகர் மகிமை உறவும் ஈந்திடவும் பொருந்திடவும்
சோழீசர் பாதம் துதிக்குதுமே.

கருத்து

நகரத்தார் பெருமை பெருகிடவும், அடையவும் செய்யவும்
அடைந்திடவும் சோழீசர் பாதம் வணங்குகின்றோம்.

பொழிப்புரை

நிலையான பெருமை பெருகிவரவும், குபேரன் போல
நிறைந்த செல்வமுடைய நகரத்தாராகிய வணிகர் என்னும்
பெருமை அடையவும், இல்லாதோர்க்குப் பொருள்
கொடுத்திடவும் பொன், பொருள், நிலத்தின் முப்போகம்
ஆகியவற்றை அடைந்திடவும் (அடியார்கள்) நெருங்குதற்குரிய
சோழீசராகிய செயங் கொண்டார் திருவடிகளைத் துதிக்கின்றோம்.

விளக்கம்

நகரத்தார்கள் தமிழ் மக்களிடையே கொடையாலும்
பண்பாட்டாலும் தொழிலாலும் செல்வம் பெற்றப் பெருமை
அடைய வேண்டுவது சமூக மேன்மையைத்தரும். பாடுவார்
முத்தப்பர் இதனை எல்லாப் பாடல்களிலும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.
நகரத்தார்கள் பெருஞ் செல்வம் பெற்றுக் குபேரனைப் போல்

ஒவ்வொருவரும் விளங்க வேண்டும் என்பது முத்தப்பரின் விருப்பம். ஆதலின் அவர் 'குபேரர் நகர் வணிகர்' என்றார். இதனை முதற் பாடலிலும் 'குபேரர் நகர் வணிகர்' என்பர். நான்காவது பாட்டில் 'குபேரனாம் வள்ளலுக்கும் பிந்தார் தனத்தில் இவரே' என்றார். நிம்மை மார்த்தாண்டப் புலவருக்குப் பாடிக்கொடுத்த பாடலில் 'இவர் வறுமை நோய் அறவே களைந்தும் / சிறப்புற அனுப்புவீர் நேம / நகரிற் குபேர நலம் படைத்தோரே' என்று உரைத்தார். திருமுக விலாசத்தைத் தொடங்கும் போதே 'இருநிதியம் சேருகின்ற ஏழ் நகரத்தார்' என்று பாடினார். சங்கநிதி. பதுமநிதி என்னும் இரண்டு நிதியங்களையுடைய குபேரன் போன்றோர் நகரத்தார் என்ற கருத்தில் இவ்வாறு கூறினார். அந்நூலினிடையே,

**"பார்த்திவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் முன்வைசியர்
கோத்திரத்தின் மிக்க குபேரனைப் போல் வீற்றிருக்கும்"**

என்று வரும் அடிகளும் நகரத்தார் குபேரனைப் போலச் செல்வத்துடன் திகழ வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

**"என்கவலை தீரவகை யேதெனயான் கேட்டதுவும்
நன்மைக் குபேர நகர்வணிகர்க் கன்பாம்
திருமுகத்தைத் தந்துதவும் செப்பினேன் ஆங்கு"**

இப்பகுதியாலும் நகரத்தார் செல்வ வளம் பெருகிட வேண்டும் என்ற கருத்து அமைந்திருக்கிறது. மகாகவி பாரதியார் பாடல்களில் 'அமரநிலை' என்ற தொடர் அமைந்து குறிப்புப் பொருளைக் காட்டுவது போலக் 'குபேர நகர் வணிகர்' என்ற தொடரும் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களின் செல்வவளம் காட்டுவதாக அமைகிறது.

ஊராரும் பிறரும் நகரத்தாரைக் குபேர நகர் வணிகர் என்று போற்றிட வேண்டும். இதனை 'மகிமை' என்பர் ஆசிரியர். 'வள்ளி மணவாளனையுமீன்ற மாதங்கி நின்மகிமை எவர் அறிவர்

அம்மா' (6:4) என்பது கீரணிப்பட்டி முத்துமாரியம்மன் பதிகம். மகிமை = பெருமை, உறவும் = அடையவும். முத்தப்பர் கொடை மனமுடையவராக வாழ்ந்தவர். எல்லாருக்கும் பொருள் கொடுத்துதவுவது தலையாய செயலாகும். 'செல்வத்துப் பயனே ஈதல்' என்பது புலவர் துணிபு. 'உருண்டோடிடும் பணம் காசு எனும் பொருள் நிலையற்றது; அஃது ஓரிடத்தில் நிலைக்காது ஓடிவிடும். அதனை வறியவர்க்குக் கொடுக்கும் மனம் தேவை. பொருளைப் பூதங் காப்பது போலக் கையிலும் பையிலும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதால் பயனில்லை. இதனால் தான் தன்னால் பொருள் கொடுக்க முடிந்தபோது முத்தப்பர் பிறருக்குப் பொருள் கொடுத்து உதவினார். பிற சமயங்களில் தன்னை நான் வந்தவர்களுக்குத் திருமுகம் கொடுத்துச் செல்வர்பால் அனுப்பினார். திருமுக விலாசம், நகர வாழ்த்து ஆகியன கொடையின் சிறப்பை உணர்த்துவனவேயாம்.

நகரத்தார்கள் செல்வம் மட்டும் பெற்றால் போதாது என்ற கருத்தில் 'பொன்னும் பொருளும் புவியும்முப் போகமும்' அடைய வேண்டும் என்றார். இக்காலத்துப் பணம் என்பதை முத்தப்பர் 'பொன்' என்றார். பொன்னால் எல்லாம் எய்தலாம். பொன்னும் பொருளும் என்று கூறியவர் நிலத்தைப் 'பூமி' என்று தனியே பிரித்துரைத்தார். மக்களுக்குச் சொந்தமாகப் பூமி இருந்தால் மட்டும் பயனில்லையாதலால் அப்பூமி பயன்தரும் பூமியாக முப்போகமும் விளைய வேண்டும் என்றும் முத்தப்பர் பேசுகிறார். நகரத்தார்கள் நிலபுலன்கள் வைத்துப் பயிரிட்டு நெல், கரும்பு, காய், கனி வகைகளை விளைத்தும் உள்ளனர். எனவே, வைத்திருக்கும் நிலம் பயிர்விளையும் நிலமாதல் வேண்டும்.

இறுதியடி நேமம் சிவபெருமானைத் துதிப்போம் என்று நிறைவு பெறுகிறது.

தெய்வப்பணி

சிவனா லயமும் திருமால் பணியும் சிறப்புறத்தான்
நவமாப் புதுக்கியும் ஆக்கியும் மேலோர் நனிலுநல்லை
தவமாம் எனத் தரணியில் ஓங்கவும் தாங்குமகத்
துவமாசோ நீசர் செயங் கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே.

முடிவு

ஆலயமும் திருமால் பணியும் புதுக்கியும் ஆக்கியும்
ஓங்கவும் சோழீசரைத் துதிக்கின்றோம்.

கருத்து

சிவன் கோயில்களும் திருமால் கோயில்களும் சிறப்புறப்
புதுக்கியும் ஆக்கியும் செயல்படும் தவத்தை மேற்கொண்டு
நகரத்தார் மேன்மையடையச் சோழீசர் பாதம் பணிகின்றோம்.

பொழிப்புரை

சிவபெருமான் எழுந்தருளிய ஆலயங்களும் திருமால்
கோயில் திருத்தொண்டும் தலைமை பெறப் புதுப்பித்தும் புதிதாகக்
கட்டியும், உயர்ந்தோர்கள் சொல்லுகின்ற நல்ல தவமாகும் இஃது
என்று உலகத்தில் ஓங்கவும், நன்றே செய்யினும் தீதே செய்யினும்
அடியாரை ஆதரிக்கின்ற பெருமையுடையவரான சோழீசராகிய
செயங் கொண்டார் பாதம் பணிகின்றோம்.

விளக்கம்

ஆசிரியர் நகரத்தார்கள் சிவன் கோவில்களையே
திருப்பணி செய்வர் என்றார். இவர்கள் சிவகோத்திரத்தைச்
சார்ந்தவர்கள். எனினும் வைணவத்திடத்தும் திருமாலிடத்தும்
வெறுப்பற்றவர்கள். இராம காதையைப் படிக்கும் ஈடுபாடு
மிக்கவர்கள். முத்தப்பர் பாடியது போல நகரத்தார்கள் சிவன்
கோயில்களையே மிகுதியாகத் திருப்பணி செய்தனர். சிவன்

கோவில் திருப்பணியைத் தனிப்பட்ட குடும்பத்தினரும் மேற்கொண்டனர். நகரப் பொதுவிலும் நிகழ்ந்தது. ஆனால் திருமால் கோயில் திருப்பணி, நகரத்தார் பொதுப் பணியாக நடந்தவை மிகச் சிலவே. அதனால் சிவன் கோயில் ஆலயப் பணி என்றவர் திருமால் திருப்பணி என்னாது திருமால் பணி என்று திருத்தொண்டை உணர்த்தினார்.

சிறப்பு - தலைமை என்பதாம். 'மேவிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய' என்று தொல்காப்பிய அகத்திணையியலில் (30.1) வருவது கொண்டு அறிய முடியும். சிறப்பு என்பதற்கு விழா என்றும் பொருள் செய்யலாம். 'சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது' என்று வரும் திருக்குறள் காண்க. நவம் ஆகும் - நவமாம் என்றாயிற்று. திருவாசகத்தில் பவமாயங்காத் தென்னை யாண்டு கொண்ட பரஞ்சோதி / நவமாய செஞ்சுடர் நல்குதலும்' (திருந் தெள்ளேணம்; 4) என்று நவம் என்ற சொல் 'புதிது' என்ற பொருளில் வருகிறது. புதுக்குதல், பழைய திருக்கோயில்களைச் செப்பணிட்டுக் கட்டுதல்; ஆக்குதல், புதிதாகக் கட்டுதல் ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கி ஆசிரியர் இவ்வாறுரைத்தார். ஒன்று ஜீரணோத்தாரம்; இன்னொன்று நூதனம்.

'தவம்' என்பது மேலோரும் நூலோரும் போற்றும் அரிய செயல். திருவள்ளுவர்,

'வேண்டிய வேண்டியாங் செய்தலால் செய்தவம்
ஈண்டு முயலப் படும்'

என்பார். அவரே 'தவம் செய்வார் தங்கரும் செய்வார்' (266) என்பார் தவத்தின் சிறப்பையும் பயனையும் உணர்ந்து பலரும் தவம் மேற்கொள்வர். பலரும் செய்யும் தவம், ஊனும் உறக்கமும் குறைத்தலும் வெயிலும் பனியும் தாங்களும், தேவர் வழிபாடு முதலாயினவும் மேற்கொண்டு முயலலாகும். நகரத்தார் செய்யும் தவமோ 'சிவனாலயமும் திருமால் பணியும்' செய்தலாகும். சைவ வைணவக் கோயில் திருப்பணி செய்தல், திருவிழாக்

கொண்டாடல் என்பனவே இந்த உலகில் நல்ல தவமாகும். இஃது என வரற்பாலது 'இதென்' வந்தது.

திருக்கோயில் பணியும் தெய்வ வழிபாடும் அவ்வக் காலத்தில் இடையூறு எய்தி மறைதலால் இவர் 'ஒங்கவும்' என்றார். மகத்துவம் - பெருமை. தாங்குதல் = ஆதரித்தல். மணிவாசகர் 'எம்பிரான் என்னைத் தாங்கிக் கொள்ளே' என்று நீத்தல் விண்ணப்பித்தல் நவில்வதும் நினைக்கத்தகும் 'அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல' என்ற அடியில் வருமாறு 'சுமத்தல்' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். பிறமொழிச் சொல்லான 'மகத்துவம்' என்பதை இங்குப் பயன்படுத்தினார். ஆசிரியர். நகரத்தார்கள் திருக்கோயில் திருப்பணி செய்ய வேண்டும் என்று இவர் வலியுறுத்துகின்றார். திருக்கோயில் திருப்பணி செய்வதே நகரத்தார்களுக்குத் தவமாகும்.

சக்தி கணபதி

தனது ஒரு மனைவியை துடையில் அமர்த்தி, நான்கு கரங்களுடன் வீற்றிருப்பவர். ஆரஞ்சு மற்றும் சிவப்பு கலந்த நிறமொத்தவர். மாலை, பாசம், அங்குசம் மற்றும் வலக்கரத்தில் அபய முத்திரை தாங்கியவர்.

பலன்கள்: அனைத்து கார்ய சித்திக்கும் அபய முத்திரை மூலம் ஆசீர்வதிப்பவர். திருமணமானவர் களுக்கு வாழ்க்கை வழிகாட்டியாக விளங்குவர்.

த்விஜ கணபதி

நான்கு தலைகள் மற்றும் சந்திரனுகொப்பான நிறமுடையவர். பாசம், அங்குசம், ஒலைச்சுவடி (புத்தகம்), எழுதுகோல், கமண்டலம் மற்றும் ஜப மாலை தாங்கியவர்.

பலன்கள்: கல்வி, கேள்விகளில் சாதனை புரியச் செய்வார். ஒழுக்கமான வாழ்வைத் தருபவர். தூய்மையானவர்.

உலகில் பெரியர்

வந்தார்க்கு உதவும் வணிகர் குபேரனாம் வள்ளலுக்கும்
பிந்தார் தனத்தில் இவரே உலகில் பெரியரெனச்
சிந்தார் புரம்இளை யாத்தக் குடியார் சிறப்புறவும்
சொந்தார்சோ மீசர் செயங்கொண்டார் பாதம் துதிக்குமே. (4)

முடிவு

குபேரனுக்குத் தனத்தில் பிறந்தார்; இவரே உலகில் பெரியர்; இளையாத்தக்குடியார் சிறப்புறச் சோழீசர்பாதம் துதிக்குதுமே.

கருத்து

இளையாத்தக்குடி நகரத்தார்கள் குபேரனை விடச் செல்வமுடையவர்களாகச் சிறப்புறச் சோழீசர் திருவடிகளை வணங்குகின்றோம்.

பொழிப்புரை

தம்மை நாடி வந்தவர்க்கு உதவுகின்ற வணிகராகிய நகரத்தார்கள், செல்வத்தில் சிறந்த குபேரனாகிய வள்ளலுக்குச் செல்வத்தில் பின்னடைதல் இல்லாதவர்களாக (விளங்க வேண்டும்) செல்வத்தில் இவர்களே (நகரத்தார்களே) இந்தவுலகத்தில் பெரியர் என்று போற்றப் பெறவும் கடலைப் போல ஆரவாரிக்கின்ற வணிகர் இளையாத்தக்குடி நகரத்தார் என்று சிறப்பு அடையவும் அடியார்க்கு இன்பம் (சுகம்) அளிக்கும் மாலையை அணிந்த சோழர்க்கு ஈசராகிய செயங் கொண்டார் திருவடிகளை வணங்குகின்றோம்.

விளக்கம்

நகரத்தார் தங்களை நாடி வந்தவர்க்குப் பேருதவி செய்வர்; ஆனால் யாரையும் தேடிச் சென்று உதவி செய்ய மாட்டார்கள்.

குபேரன் நிதியின் கிழவன்; அவன் கொடுக்கும் செல்வத்தையே எல்லோரும் பெற்றிருக்கின்றனராதலின் 'குபேரனாம் வள்ளல்' எனக் குபேரன் சொல்லப் பெற்றான். நகரத்தார்கள், குபேரனை விடச் செல்வத்தில் நிறைந்தவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்று வாழ்த்துகிறார். 'சிந்தார்புரம்' என்ற தொடரின் கருத்துத் தெளிவாகப் புலனாகவில்லை. எனினும் சிந்து + ஆர் = சிந்து = கடல் 'தேர்மிசைச் சென்றதோர் சிந்து' (கம்பன் இராமகாதை - ஆற்றுப் 32) என்று வருவது காண்க. சிந்து ஆர் என்ற இரண்டு சொற்களுக்கிடையில் உவமஉருபு வருவிக்கப்பட்டது. கடலொலி போல ஆரவாரிக்கின்ற நகரம், புரம் - நகர்; நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள். 'கேரள சிங்க வள நாடாகிய பிரம்பூர் நாட்டில் மாற்றாரான வீரபாண்டியபுரத்தில் கண்ணூருடையார்' என்ற தொடரில் புரம் என்று வருவதை இங்கு இணைத்து நோக்குக. இதனால் 'சிந்தார் புரம்' என்பது ஊர்ப் பெயரோ என்ற ஐயமும் எழுகிறது. இப்பெயரால் ஊரிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

நகரத்தார்களை, நகரத்தார் என்றும் செட்டி என்றும் அழைப்பதே பழைய வழக்கு; வைசியர் என்பது சமஸ்கிருத மரபு ஆட்சி. கி.பி. 1200இல் பொறிக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுகளில் இம்மரபினர் 'இளையாத்தக்குடி நகரத்தார்' என்றே அடையாளம் காட்டப் பெற்றிருக்கின்றனர். இவ்வாறு பொறிக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுகள் செட்டி நாட்டைச் சுற்றிக் காணப்படுகின்றன. தனவைசியர் என்று போற்றுவது பிற்கால வழக்கு. முத்தப்பர் காலத்தில் இவர்கள் இளையாத்தக்குடி நகரத்தார் என்றே சொல்லப் பெற்றனர். அதனால் இளையாத்தக்குடி நகரத்தார் சிறப்புறவும் என்றும் 'இங்கிலீசுக் கொடி பறக்கவே இளையாத்தக்குடி சிறக்கவே' என்றும் இவர் அருளிச்செய்தனர்.

'சொந்தார் சோழீசர்' என்றது அடியார்க்குச் சுகந்தருகின்ற மாலையை அணிந்த சோழீசர் என்பது நோக்கியதாகும். 'சுகம்' என்பது 'சொம்' என்றாயிற்று. தார் - மாலை சிவபெருமானுடைய

நிர்மாலியம் பெற்றுச் சண்டேசுவரப்பதம் பெற்ற அடியார் பெருமை யார் அறிவார்?

‘பாதகம் என்றும் எழிஎன்றும் பாராதே
தாதையை வேதியனைத் தாளிரண்டும் - சேதிப்பக்
கண்டிசர் தாமாம் பரிசளித்தார் கண்டாயே
தண்டிசர் தஞ்செயலால் தான்’

என்று திருக்களிற்றுப்பாடியார் வெண்பாக் கூறுகிறது. சிவபெருமான் அணிந்த மாலையின் சிறப்பை உணர்ந்த முத்தப்பர் மாலையைச் ‘சொந்தார்’ என்றார். இறைவனுக்கு அணிவித்த மாலையின் பெருமையை அறியாமல், இக்காலத்தார் ஊர்திகளுக்கு அணிவிக்கின்றனர். அதனைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்; ஊர்திக்கு மாலை சூட்ட வேண்டின் மாலையைக் கடைகளில் வாங்கித் தெய்வத் திருவடியில் வைத்து அணிவிக்கவும்.

இப்பாடலில் பிந்தார், சிந்தார், சொந்தார் என்பன போன்ற வழக்குச் சொற்களை ஆசிரியர் எதுகை நோக்கிப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

சித்தி கணபதி

அனைத்து வெற்றிக்கும் அதிபதியானவர். மஞ்சள் கலந்த பொன்னிற மேனியுடையவர். அமர்ந்த நிலையில் இருப்பார். மாங்கனி, பூங்கொத்து, கோடரி, கரும்பு மற்றும் தும்பிக்கையில் எள் பூரணத்தால் செய்யப்பட்ட மோதகம் கொண்டவர்.

பலன்கள்: சுய ஊக்கம், சுய முன்னேற்றம், தன் காலில் உழைத்துப் பிழைத்தல் தடை தாமதங்களைக் களைதல் போன்ற தனி மனித வாழ்வு மற்றும் தனி மனித முன்னேற்றத்திற்கு வழி வகுப்பவர்.

வணிகம் ஓங்க

யவனம் கலிங்கம் தமிழ்சிங்களம்பல யாண்டுமுள்ள
புவனம் எலாம்இவர் வர்த்தகம் ஓங்கவும் புண்ணியஞ்சேர்
தவமும் தருமமும் தங்க வணிகர் தாம்பெறவும்
துவசசோழீசர் செயங் கொண்டார் பாதம் துதிக்குதுமே (5)

முடிவு

புவனம் எலாம் நகரத்தார் வர்த்தகம் ஓங்கவும் தரம்
பெறவும் சோழீசர் பாதம் துதிக்குமே.

கருத்து

யவனம், கலிங்கம், யாழ்ப்பாணம் போன்று உலகிலுள்ள
இடங்களில் எல்லாம் வணிகம் வளர்ந்திட வேண்டும், தருமப்
பணிகளால் வணிகர் தரம் பெற வேண்டும். இவற்றுக்காகச்
சோழீசரைப் பணிகின்றோம்.

பொழிப்புரை

யவனநாடு, கலிங்கநாடு, தமிழ்நாடு, இலங்கை ஆகிய பல
நாடுகளாக எங்கெங்குமுள்ள நிலவுலகம் எலாம் இவர்களுடைய
(இளையாத்தக்குடியாருடைய) வர்த்தகம் (வியாபாரம்) உயர்ச்சி
பெறவும், நல்வினை சேருகின்ற தவமும் தருமமும் நிலை
பெற்றிருந்து நகரத்தார் நல்ல தரம் அடையவும் விடைக்
கொடியையுடைய சோழீசர் செயங் கொண்டார் திருவடிகளைப்
பணிகின்றோம்.

விளக்கம்

உள் நாட்டிலும் அயல் நாட்டிலும் நகரத்தார்கள் செய்யும்
வணிகம் பெருகிட வேண்டும் என்று சொல்ல வந்தவர் 'புவனம்

எலாம்' என்றார். 'யாண்டுமுள்ள உலகம்' என்ற தொடர் நிலவியலமைப்பை உணர்த்துகிறது. யாண்டு எவ்விடத்தும். 'யாண்டுச் சென்றியாண்டு உளராகார்' (895) என்று வரும் திருக்குறளில் இச்சொல் இப்பொருளிலாட்சி பெறுகிறது. நீரிடையே நிலமிருக்கிறது; அதனால் நீருள் நிலமாக இருக்கும் எல்லா நாட்டிலும் நகரத்தார்களின் வியாபாரம் உயர்ந்திட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப் பெறுகிறது.

யவனம் = ஐம்பத்தாறு தேசங்களிலொன்று; கிரீஸ், அரேபியா முதலிய நாடுகளுள் ஒன்று; இவர்கள் கொண்டு வந்தது 'பாவை விளக்கு' என்பர். 'யவனர்தந்த வினை மாணன்கலம்' (அக.நா.149) கலிங்கம் = கலிங்கநாடு. 'தமிழ் சிங்களம்' என்றார் முத்தப்பர். தமிழ் பேசும் பகுதிகளையும் சிங்களம் பேசும் பகுதிகளையும் கருதினார். இதனைத் தமிழ் வழங்கும் சிங்கள தேசம் என்று யாழ்ப்பாணத்தைக் குறித்ததாகவும் கொள்ளுதல் பொருந்தும். நகரத்தார்கள் அயல்நாடுகளில் கொழும்பில்தான் முதன் முதலாக வியாபாரம் மேற்கொண்டனர் என்பர். ஈழத் தமிழர்கள் 'யாழ்ப்பாணம்' என்றே தங்கள் நாட்டை அழைக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றனர். சிங்கள மொழி வழங்குவது கண்டு 'சிங்களத் தீவு' என்று இந்தியர் அழைப்பது குறித்து வருந்துகின்றனர். பாரதியும் 'சிங்களத் தீவினுக் கோர் பாலம் அமைப்போம்' என்றமை கண்டு வருந்துவோருமுள்ளர்.

தவம் என்று மட்டும் கூறாது 'புண்ணியஞ் சேர்தவமும்' என்றார். இராவணன், சூரன் போன்றோர் தவம் செய்து தீமை விளைக்கும் வரங்களைப் பெற்றனர்; அவ்வாறன்றிப் புண்ணியம் செய்தற்குரிய தவம் செய்து பயன் பெறவேண்டும். மூன்றாவது பாடலில், சிவாலயம் திருமால் பணி ஆகியன செய்வது தவம் என்றுரைத்தார். இப்பணிகள் செய்வதால் புண்ணியம் சேரும். தவப்பயனொடு தருமப் பயனும் நகரத்தார்க்கு இன்றியமையாதது. இரண்டும் தரக்கூடிய செயல்களை நகரத்தார்கள் எக்காலத்தும்

செய்தல் வேண்டும் என்பதால் 'தங்க' என்றார் தவத்தாலும் தருமத்தாலும் தங்கமான வணிகர் தரம் (நிலை) பெற வேண்டுகிறார் முத்தப்பர். 'தங்கவணிகர்' மிகச்சிறந்த தொடர்.

இந்த ஐந்து பாடல்களிலும் 'சோழீசர் செயங் கொண்டார்' என்று சிவபெருமான் பெயர் சொல்லப்படுகிறது. திருமுக விலாசத்தில்,

“..... அள்ளிநீதி
செய்யும் நியமச் செயங் கொண்ட சோழீசர்,
தய்யல் சவுந்தரியைத் தாள் பணிவோர்”

என்று பாடுகிறார். இப்பதிகத்தில் சவுந்தர நாயகி பற்றிக் குறிப்பில்லை. இவர் செயங் கொண்டார் சதகம் என்று தனி நூல் பாடியிருப்பதும் அந்நூலில் அம்மை பற்றிய குறிப்பு ஆங்காங்கே காணப்படுவதும் நோக்கத்தக்கது. இங்கு முழுமுதற் கடவுளான சிவபெருமானையே பாடினார்; நகரத்தார்கள் சைவரானபடியால் சிவனை இவர் துதித்தார். சைவ சமயத்தைத் தழுவிய நகரத்தார் மரபில் தோன்றியவராதலின் சிவனையே சிந்தையில் கொண்டார். ஐந்தெழுத்தால் அழகு செய்தார். 'தானமும் தவமும்' தழைத்தோங்கின.

உச்சிஷ்ட கணபதி

முக்காலமும் உணர்ந்தவர். நீல நிறமாகக் காட்சி தருபவர். வீணை, மாதுளம்பழம், நீலத்தாமரை, ஜபமாலை, சோளம் மற்றும் திரிகுலத்தை ஆறு கரங்களில் கொண்டு தன் மடியில் மனைவியை அமர்த்தியிருப்பவர்.

பலன்கள்: கலாசாரம், பண்பாட்டுக்கு அதிபதியாவார். பக்தன் கேட்கும் வரத்தை அள்ளித் தருபவர். குறிக்கோளுடன் வாழ்பவர்களுக்கு உடனே சித்தியளிப்பவர்.

பழனி பெயர்க்காரணம்

முருகப் பெருமானின் 3ம் படைவீடான பழனிக்கு அப்பெயர் வழங்கப்படுவதற்கான காரணம் புராணக் கதைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. திருக்கலாயத்தில் எழுந்தருளிய சிவன் - பார்வதியை காண அரிய வகை கனியுடன் நாரதர் செல்கிறார். அந்த கனியை வினாயகனும், முருகனும் வேண்டுகின்றனர். உலகத்தை முதலில் சுற்றி வருபவர்களுக்கே கனி என்று போட்டி வைக்கப்படுகிறது.

தாய் - தந்தை தான் உலகம் என்று கருதி வினாயகர் சிவன் - பார்வதியை சுற்றி வந்து கனியை பெற்றுக் கொள்கிறார். இதனால் மயில் ஏறி உலகை வலம் வந்த முருகனுக்கு கனி கிடைக்கவில்லை. கோபமடைந்த முருகன் பழனி மலை வந்து தங்குகிறார். கோபத்தை தணிக்க வந்த சிவனும் பார்வதியும் "நீயே ஞானப் பழம். உனக்கு வேறு ஒரு கனி வேண்டுமா? பழம் நீ" என்று உரைத்ததால் பழனி என பொதினி பெயர் மாற்றம் பெற்றது. பழனி முன்பு பொதினி என்று தான் வழங்கப்பட்டது.

பழனி முருகனுக்கு விரதம்

பழனி மலையில் எழுந்தருளியுள்ள பழனியாண்டவனை வணங்கினால் முப்பிறப்பு வினைகள் நீங்கும். முக்தி கிட்டும். முருகப் பெருமானின் திருக்கோலத்தைக் கண்டவர்களுக்கு ஊழ்வினைகள் ஒழிந்து போகும். வீடுபேறு தானே ஏற்படும். தன் உடலை வருத்தி விரதம் இருப்பவர்களுக்கு, உடனே முருகப்பெருமானின் அருள் கிட்டும். முருகப்பெருமானின் அருளைப் பெற எளிய வழிமுறைகளாக பல விரதமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

பழனி முருகனின் அருளைப்பெற முருகபக்தர்கள் உடலை வருத்திப் பட்டினி கிடந்து கார்த்திகை விரதம் இருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் கார்த்திகை நாளில் இவ்விரதம் இருத்தல் வேண்டும். கார்த்திகை விரதம் பல்வேறு காரியங்களை வெற்றி பெறச் செய்யும். கார்த்திகை விரதம் இருந்து பழனி மலையை கிரிவலம் வந்து, மலை மீது வீற்றிருக்கும் தண்டாயுதபாணியை வழிபட்டால் வந்த வினைகள் பொடிப் பொடியாகும். கஷ்டங்கள் விலகும். சந்தோஷம் பெருகும். கார்த்திகை விரதம் முருகப்பெருமானுக்கு ஏற்ற விரதம். கன்னிப் பெண்கள் கார்த்திகை விரதம் இருந்தால் விரைவில் திருமணம் நடக்கும். இழந்த பொருட்களை மீண்டும் பெறலாம். மன அமைதி கிடைக்கும். கார்த்திகை விரதம் 12 மாதங்களும் கடைப்பிடித்தால் கரும் வினைகள் நீங்கும். ஜென்மப் பகைகள் அழிந்து போகும்.

பழனிமுருகனுக்கு உகந்த விரதம் சஷ்டி விரதம். ஒவ்வொரு மாதமும் இவ்விரதம் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு சஷ்டி விரதம் இருந்தால் முருகனைப் போன்று அழகான குழந்தைச் செல்வம் கிடைக்கும் என்பார். துளசி நீரை மட்டுமே குடித்துக் கொண்டு இவ்விரதம் இருந்தால் நல்ல பலன்கள் கிடைக்கும். கந்த சஷ்டிக் கவசந்தன்னை ஒதி விரதம் மேற்கொண்டால் நினைத்த வரங்கள் உடனே கிடைக்கும். முருக பக்தர்கள் கந்த சஷ்டி விரதம் இருந்தால் கொடிய வினைகளும் துன்பங்களும் தொலைந்து போகும். கவலைகள் எக்காலமும் அணுகாது.

வைகாசி மாதம் வைகாசி விசாகப்பெருவிழா முருகன் கோவில்களில் சிறப்பாக நடைபெறும். பழனி முருகன் கோவிலில் இவ்விழா சிறப்பாக நடைபெறும். முருகப் பெருமான் பிறந்த நாள் விழாவே வைகாசி விசாகப் பெருவிழா. இந்த நாளில் விரதம் இருந்து முருகப்பெருமானுக்கு பால் அபிஷேகம் செய்தால், குடும்பத்தில் என்றும் செல்வங்கள் பால்போல் பெருகும். தொழில் வளம் பெருகும். நல்ல காரியங்கள் நாளும் கைகூடும். வைகாசி விசாக நாள் விரதம் பல்வேறு வரங்களைப் பெற்றுத் தரும். தை மாதம் கொண்டாடப்படும் தைப்பூச நாளில் விரதம் இருந்து,

பாதயாத்திரையாக வந்து புண்ணிய நதியில் நீராடி, மலையை கிரிவலம் வந்து, மலைமீது வீற்றிருக்கும் தண்டாயுதபாணியை வழிபட்டால் தைரியம் பிறக்கும். தரித்திரம் தீரும். கஷ்டங்கள் ஒழியும். கவலைகள் மறையும். கனிவான முருகனின் அருள் என்றும் கிடைக்கும். கடவுளின் கருணை நாளும் கிடைக்கும்.

பங்குனிமாதம் பங்குனி உத்திரப் பெருவிழா நடைபெறும். அசுரர்களை வெற்றி கொண்ட முருகனுக்கு, இந்திரன் தன் மகள் தேவசேனாவைப் பங்குனித் திங்களில் உத்திர நட்சத்திரத்தில் மணம் செய்து கொடுக்கிறான். அத்திருமண நாளே பங்குனி உத்திரப் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்த நாளில் விரதம் இருந்து முருகப்பெருமானுக்கு தீர்த்தக்காவடி கொண்டு வந்து அபிஷேகம் செய்தால் விரைவில் திருமணம் நடக்கும். தொழில் வளம் சிறக்கும். செல்வங்கள் பெருகும். இன்னல்கள் இடர்கள் பொடிப் பொடியாகும். அசுர சக்திகள் முருகப்பெருமானால் அழிக்கப்படும். ஆனந்தம் பெருகும்.

சித்திரை மாதம் வரும் பவுர்ணமி நாளில் விரதம் மேற்கொண்டு முருகப்பெருமானை வழிபட்டால் பால் நிலவைப் போல் நம் வாழ்வும் வளம் பெறும். மகிழ்ச்சி வெள்ளம் பெரும். துன்பங்கள் தொலைந்து போகும்.

இவ்வாறாக, மேற்கூறிய பல்வேறு விரதங்களை மேற்கொண்டு உள்ளம் உருகி பழனி முருகனை வழிபட்டால் எந்நாளும் துன்பங்கள், துயரங்கள், இன்னல்கள், இடர்கள் நம்மை அணுகாது. முருகப்பெருமானின் திருவடிகளை கண்டு அனைவரும் வணங்குவோமாக. ஆனந்த வாழ்வு பெறுவோமாக.

கந்தா போற்றி! கடம்பா போற்றி!

கதிர் வேலா போற்றி! கருணைக் கடலே போற்றி!

உலகை அனுதினமும் காக்கும்

கருணை வேலா போற்றி! போற்றி! போற்றி!

பேராசிரியர் க. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

கரும்பின் தத்துவ இனிப்பு

பொங்கலில் முக்கிய இடம் பெறுவது கரும்பு.. இது இனிமையின் அடையாளம், கரும்பு அடி முதல் நுனி வரை ஒன்று போல இருப்பதில்லை. நுனிக்கரும்பு உப்புச்சுவையுடையது.

அடிக்கரும்பு தித்திப்பாய் இனிக்கும். இதன் மூலம் கரும்பு உழைப்பின் அருமையை நமக்கு உணர்த்துகிறது. உழைப்பின் அருமையை உணர்ந்து செயல்பட்டால், தொடக்கத்தில் உப்புத் தன்மையைப் போல வாழ்க்கை போராட்டமாக இருந்தாலும், அதன் முடிவில் கரும்புபோல இனிமையைத் தந்திடும். கரும்பின் மேற்பரப்பில் எத்தனையோ வளைவுகளும் முடிச்சுக்களும் இருந்தாலும் உள்ளே இனிப்பான சாறு இருக்கிறது.

இதேபோல வாழ்க்கையில் கடுமையான சோதனைகள் இருந்தாலும் அவற்றைக் கடந்து சென்றால் தான், இனிமையான வாழ்வைச் சுவைக்க முடியும் என்பது தத்துவம். அதனாலேயே மகரசங்கராந்தியான பொங்கல் பண்டிகையில் கரும்பினை இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கிறோம். மங்கலமாக வீட்டின் நிலைப்படியில் கரும்புகளை வைத்து அழகுபடுத்துகிறோம்.

இறைவனை சென்றடையும் பொங்கல்

- வாரியார் அருளுரை

இறைவனுக்கு நிவேதனம் செய்த சர்க்கரைப் பொங்கல் ஏழைகளின் வயிற்றுக்கு வராது. ஏழைகளுக்கு இட்ட சர்க்கரைப் பொங்கல், இறைவனைச் சென்றடைந்து விடும்.

வயலில் என்ன விதைக்கின்றோமோ அதுவே விளைந்து நமக்கு பலன்தரும். அதுபோல பிறருக்கு நாம் என்ன செயல்

செய்கிறோமோ அதுவே நமக்கு வினை பயனாக வந்து இன்ப துன்பங்களைக் கொடுக்கும்.

உயிருக்கு உயிராக இறைவன் இருக்கிறார். எனவே தான் மனிதன் மற்றவர்களுக்குச் செய்யும் தொண்டினைக் கடவுள் தனக்குச் செய்ததாக எடுத்துக் கொள்கிறார். பிறருக்கு உதவுகின்ற குணநலன் கொண்ட மனிதன் உயர்வடைவான்.

நாம் செய்த நல்வினை, தீவினை பயன்களை நாம் அனுபவித்தே தீர வேண்டும். அதனால், செய்யும் செயல் ஒவ்வொன்றையும் நன்மையுடையதாக பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது நம் கடமையாகும்.

சங்கீதம், கவித்துவம், துணிச்சல், தானதர்மம் ஆகிய நான்கு குணங்களும் நம்முடன் பிறவியிலே ஒட்டிக்கொண்டு வந்து பலன் தருபவையாகும்.

பசு வாழ்ந்தால் பால் கொடுக்கும். பாம்பு வாழ்ந்தால் நஞ்சு கொடுக்கும். அதனால் பாம்புக்குப் பால் வார்ப்பது போல தீயவர்களுக்கு உதவாதீர்கள். பசுவுக்கு புல் இடுவதுபோல, நல்லவர்களுக்கு தேவையான உதவிகளைச் செய்யுங்கள்.

பசுக்கள், வேதங்கள், பதிவிரதைகள், சத்தியவழி நடப்பவர்கள், பற்றற்ற ஞானிகள், தருமசீலர்கள் இவர்களால் தான் இந்த உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் அழிந்துபோகும்.

நாம் எந்த பாவத்தைச் செய்தாலும் தெய்வம் மன்னிக்கும். ஆனால், நன்றி மறந்த பாவத்தைச் செய்தால் தெய்வம் ஒருபோதும் மன்னிப்பதில்லை.

பிறர் குற்றங்களை மன்னித்து விடுவது மனிதத்தன்மை. அதை அப்படியே மறந்து விடுவது தெய்வீகத்தன்மை. அத்தன்மையை உண்மையான பக்தியால் மட்டுமே பெற முடியும்.

நம் உடம்பின் நிழல் நம்மைத் தொடர்ந்து விலகாது வருவதைப் போல, நாம் செய்த நல்வினையும், தீவினையும் என்றும் நம்மைவிட்டு நீங்காமல் பிறவிதோறும் கூடவே வரும்.

பசுவுக்கு உணவினை அதன் வாயில் தந்துவிட்டு மடியில் பாலைக் கறக்கிறோம். அதுபோல் நல்லவர்களுக்கு உதவி செய்தால் ஆண்டவனாகிய மடியில் திருவருளைப் பெற்று வாழலாம்.

திருமால் குறள் (வாமனர்) வடிவம் கொண்டு இரண்டடியால் மூவுலகையும் அளந்தார். அதுபோல திருவள்ளுவர் இரண்டடியால் எல்லா உலகங்களையும் அளந்துவிட்டார். படிப்பதற்கு எளிமையும், பெருமையும் மிக்க திருக்குறள் வழி நடந்தால் வாழ்வில் இன்பம் ஊற்றெடுக்கும்.

பொங்கல் பண்டிகை பிறந்தது எப்படி?

எக்காலமாக இருந்தாலும், பொங்கல் என்பது விவசாயத்துடன் சம்பந்தப்பட்டதாக இருந்துள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இது இன்று நேற்றல்ல, இந்திரவிழா என்ற பெயரில் இலக்கிய காலத்திலேயே இருந்துள்ளது. மணிமேகலையின் ஆரம்பமான விழாவறை காதையில் 'இந்திர விழா' என்ற பெயரில் பொங்கல் கொண்டாடப்பட்டது தெரிய வருகிறது. காவிரிபூம்பட்டினத்தில் இந்த விழா சிறப்பாக நடத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த விழா இப்போது தைப்பொங்கல், மாட்டுப் பொங்கல், காணும் பொங்கல் என்ற மூன்று நாட்களே நடக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் 28 நாட்கள் நடந்துள்ளதற்கான சான்று இருக்கிறது. அகத்திய முனிவர் இந்திரனுக்கு அழைப்பு விடுத்ததாகவும் அவன் பூம்புகாருக்கு வந்ததாகவும் தகவல் உண்டு. முதன் முதலாக இந்திர விழா நடத்திய போது, அதை நாட்டு மக்களுக்கு தெரிவிக்க முரசறைந்து பொது அறிவிப்பாக அறிவித்தனர்.

இப்போது பொங்கலுக்கு ஊரையும், வீட்டையும் சுத்தம் செய்து அலங்காரம் செய்வது போல, அப்போதும் நடந்துள்ளது. வீதிகளிலும், கோயில் வாசல்களிலும் பூரண கும்பங்கள் வைக்கப்பட்டன. பொன்னால் ஆன பாலிகைகளால் நகரம் அலங்கரிக்கப்பட்டது. பாக்கு, வாழை மரத்தோரணங்கள் கட்டப்பட்டன. அன்றையச் செல்வச் செழிப்பிற்கேற்ப தங்கத் தூண்களில் முத்துமாலைகள் தொங்கவிடப்பட்டன. நகர வீதிகளிலுள்ள பழைய மணலை மாற்றி புதுமணல் பரப்பினர். கொடிகள் கட்டப்பட்டன. காவல் தெய்வங்கள் முதல் சிவன் கோயில்கள் வரை சிறப்பு பூஜைகள் நடந்தன.

இதையெல்லாம் விட உயர்ந்த ஒரு தர்மம் இந்த விழாவை ஒட்டி பின்பற்றப்பட்டது. ஒருவருக்கு யாரேனும் பகைவர்கள் இருந்தால், அவர்களை விட்டு விலகிச் சென்று விட வற்புறுத்தப்பட்டது. ஒரு நல்ல நாளில், தேவையற்ற சண்டைகள் வேண்டாமே என்பதற்காக இவ்வாறு அரசு சார்பிலேயே அறிக்கை விடப்பட்டது. இவ்விழாநாளில் பகைமை, பசி, நோய் நீங்க இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்யப்பட்டது.

மழைக்குரிய தெய்வம் இந்திரன். அவனை வழிபட்டால், மாதம் மும்மாரி பெய்து பயிர் பச்சை செழிக்கும் என மக்கள் நம்பினர். பிற்காலத்தில், சூரியனைப் பற்றிய அறிவு மக்களுக்கு வந்தவுடன், சூரியனே சீதோஷ்ணத்தை நிர்ணயிப்பவர் என்ற நம்பிக்கை வந்து, தங்கள் கண் முன் காட்சி தரும் அந்த கடவுளுக்கு பொங்கல் படைத்து வழிபட்டனர். தங்கள் விளைச்சலுக்குக் காரணம் அவரே என நம்பினர். பூமியில் இருக்கும் நீரை ஆவியாக்கி மேலே கொண்டு சென்று, ஒன்றுக்கு பத்தாக மழை பெய்விப்பவர் என்ற ரீதியில் இந்த நன்றியறிதல் தெரிவிக்கப்பட்டது. தாங்கள் அறுவடை செய்த புதுநெல்லை தை முதல்நாளில் சமைத்ததால், இந்திர விழா என்ற பெயர் பொங்கல் என மாறியது.

வாழ்வில் திருப்பம் தரும் தி.நகர் சிவா விஷ்ணு ஆலயம்

தல வரலாறு

ஊருக்கு ஒரு கோவில்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீசங்கராச்சார்ய சுவாமிகள் 1932ல் மயிலை ஸம்ஸ்கிருத கல்லூரியில் முகாமிட்டிருந்த சமயம், தியாகராய நகர் நூதன வாசஸ்தலமாக உருவாகும் நேரம், கோ-ஆப்ரேடிவ் சொசைட்டி ஹாலில் மாம்பலம் வாசிகள் அழைப்பிற்கு இணங்கி அருள்வாக்கு கொடுத்த பொழுது இந்த ஊருக்கு ஒரு கோவில் தேவை என்பதை பெரியவாள் எல்லார் மனதிலும் படியும் படியாக சொன்னார்கள்.

மாம்பலம் ஸன்மார்க்க ஸம்வர்த்தினி சபா

26.10.1935ல் இதற்காகவே மாம்பலம் சன்மார்க்க சம்வர்த்தினி சபா என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதையொட்டி சில வருடங்கள் ஆன பின் ஸ்ரீ லோகநாத அய்யர் என்பவரிடம் பெரியவாள் ரூ. 11 கொடுத்து திருப்பணியை ஆரம்பிக்கும்படி அனுக்ரஹித்தார்கள். இதற்கு ராவ் பகதூர் டி. ராமநாதய்யர் தலைவராகவும், திரு. லோகநாதய்யர் காரியதரிசியாகவும் நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

மேற்படி எம்.எஸ்.எஸ்., சபா 13.04.1935 ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது. இந்த அடிப்படையில் உஸ்மான் ரோடுக்கு மேற்காகவும் நடுசய்யர் தெருவுக்கு தெற்காகவும், உள்ள காலி நிலத்தை தர வேண்டுமாய் கலெக்டருக்கு விண்ணப்பம் செய்யப்பட்டது. அவ்வமயம் திரு. ஆர்.எம். சுந்தரம் ஐ.சி.எஸ்., திரு.வி.என். குத்வா ஐ.சி.எஸ்., சென்னை கலெக்டர்களாக இருந்து

பெரிய மனதுடன் கோயில் கட்டுவதற்காக நிலத்தை கொடுத்தார்கள்.

கோவில் நிர்மாணம்

கோவில் கட்டுவதற்கு பிள்ளன் போட்டு ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவாளிடம் அனுமதி வாங்கி அவர்கள் யோசனைப்படி கணபதி, முருகன், ஈஸ்வரன், அம்பாள், பெருமாள் சன்னதி உட்பட எல்லா சன்னிதிகளும் கட்ட தீர்மானம் செய்யப் பட்டது. தென்னிந்தியாவிலேயே தலைநகரில் சிவனுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும் சேர்ந்து ஒருமித்து வழிபாடு செய்யும் முறையை முதன் முதலாக ஆரம்பித்த பெருமை நமது ஆச்சார்யாளுக்கே முற்றும் உரியதாகும்.

ஆலய திருப்பணியில் லோகநாத ஐயர்

ஆலயத்துக்கு இடம் கிடைத்ததும் ஈசான்ய பாகத்தில் சுமார் 10 அடி சதுரத்தில் செங்கல் சுவரும், மேலே ஜிங்ஸீட் கூரையும் போட்டு ஒரு பிள்ளையார் விக்ரஹத்தை பல பிரமுகர்கள் முன்னிலையில் சபாவின் சார்பில் லோகநாத அய்யர் பிரதிஷ்டை செய்தார். இந்த ஏற்பாடுகள் செய்த பிறகு தான் மகத்தான திருப்பணி ஆரம்பமாயிற்று.

இதன் முழு பொறுப்பு முழு மூச்சுடன் அர்பணித்துக் கொண்டவர்தான் லோகநாத அய்யர். அவர் ரயில்வேயில் சாதாரண உத்தியோகத்தில் தான் இருந்தார். அவர் சதாகாலமும் கோவிலுக்காகவே பாடுபட்டார். செங்கற்குளை சொந்தக்காரர்கள் ஸ்ரீ ஈ.கே. ராகவ ரெட்டியார், ஸ்ரீமான் இராவ் பகதூர், ஈ.கே. நீலமேகம் பிள்ளை இவர்களிடமும், இன்னும் செங்கல் லாரிக்காரர்களிடமும் கட்டிடத்திற்கு வேண்டிய கற்களை சேகரித்தார்.

கட்டிட வேலையை மேற்பார்வை பார்த்து உபகரித்து சரோஜினி தெருவில் வாழ்ந்து வந்த (ரிட்டயாரு) இன்னினியர் கே.ஆர். கிருஷ்ணசாமி அய்யர் ஆவார்.

கோவில் கட்ட பணம் நிறைய தேவைப்பட்டது. அதற்கு உண்டியல் வசூல் போறாத காலங்களில் தனவந்தரான இராமல்லால் அண்டு கோ., உரிமையாளர் ஸ்ரீ எஸ். ராமசுவாமி நாயுடு அவர்கள் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டு திருப்பணிக்குத் தேவையான பணத்தை தாராள மனதுடன் ஆயிரக்கணக்கில் பணம் கொடுத்து உதவி வந்தார். மொத்தம் ரூ. 10,000 வரை அவரிடம் கடனாக வாங்கிக் கட்டிடம் பூர்த்தி செய்து முடிந்தது.

கும்பாபிஷேக வைபவம்

ஓரளவு சன்னிதி கட்டிடங்கள் பூர்த்தி ஆகும் சமயத்தில் கும்பாபிஷேக கமிட்டித் தலைவர் ஸ்ரீமான் எஸ். ராமசுவாமி நாயுடுவும், காரியதரிசி ஸ்ரீமான் சின்னஸ்வாமி அய்யரும், பொருளாளராக வி.எஸ்.மகாதேவ அய்யரும் நியமிக்கப்பட்டனர்.

1945ஆம் ஆண்டு ஆச்சார்யாள் தஞ்சை ஜில்லா திருகருகாவூரில் முகாமிட்டிருந்த சமயம் கும்பாபிஷேகத்திற்கு முகூர்த்தத்தை பெரியவாளிடம் தெரிவித்து அவருடைய பிரசாதத்தையும் பெற்றுக்கொண்டபின், பெரியவாள் எல்லா மூர்த்திகளுக்கும் உடனே எல்லா எந்திரங்களையும், அனுப்புவதாக சொன்னார்கள் காரியதரிசி வி. சின்னஸ்வாமி அய்யர் பெரியவாளை தாங்களே நேரில் வந்து கும்பாபிஷேகம் நடத்தித் தருமாறு சென்னை நகர வாசிகள் சார்பிலும் எம்.எஸ்.எஸ்., சார்பிலும் கேட்டுக் கொண்டார்கள். ஆனால், பெரியவாள் வர இயலாததால் அனுக்ரஹம் செய்தார்கள்.

65 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த

முதல் கும்பாபிஷேகம்

கடந்த 1945ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 21ஆம் தேதி வியாழக்கிழமை காலை 11 மணிக்கு கும்பாபிஷேகம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. சன்னதி மண்டபம், துவஜஸ்தம்பம் எல்லா சந்நிதிகளிலும் கீற்றுக் கொட்டகை போடப்பட்டு இருந்தது. சென்னையில் பட்டணம், பெரம்பூர், மயிலை, திருவல்லிக்கேணி, மாம்பலம் முதல் தாம்பரம் வரை போன்ற எல்லா இடங்களில் இருந்தும் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் வந்து கும்பாபிஷேகத்தை தரிசித்தனர்.

ஸ்ரீ சாயி பாபாவின் பதினொரு உபதேச மொழிகள்

1. ஷீரடி ஸ்தலத்தை எவன் மிதிக்கிறானோ அவனுடைய துன்பங்கள் ஒரு முடிவடைந்து சவுகரியத்தை அடைகிறான்.
2. துவாரகமாயியை அடைந்த மாத்திரத்தில் பெரும் துன்பத்திற்குள்ளானவர்களும் மிகுதியான சந்தோஷத்தை அடைவார்கள்.
3. இவ்வுலகை விட்ட பிறகும் நான் சர்வ சக்தியுடன் வேலை செய்வேன்.
4. என்னுடைய மகுதி என் பக்தர்களுக்கு அநேக ஆசீர்வாதங்களையும் புத்திமதிகளையும் கொடுக்கும்.
5. என்னுடைய பூத உடல் என் மகுதியிலிருந்தும் பேசும்.
6. என்னுடைய மகுதியிலிருந்து கொண்டே நான் மிகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் தீவிரமாகவும் இருப்பேன்.
7. என்னிடம் வருபவர்களுக்கும் என்னைத் தஞ்சமாக அடைபவர்களுக்கும் என் உபதேசத்திற்காக என்னிடம் தீவிர நம்பிக்கை உள்ளவர்களுக்கும் நான் எப்பொழுதும் உயிருடனிருக்கிறேன்.
8. நீ என்னை அடைந்தால் நான் உன்னை கடாசுடிக்கிறேன்.
9. நீ என் பேரில் உன் பளுவைச் சுமத்தினால் நான் நிச்சயமாக அதைத் தாங்குவேன்.
10. நீ என் உபதேசத்திற்காகவும், உதவிக்காகவும் என்னை அடைந்தால் அவைகளை உடனே நான் உனக்குக் கொடுப்பேன்.
11. என்னுடைய பக்தர்களுடைய வீட்டில் ஒருபோதும் தேவை என்பதே இருக்காது.

அருளாசி வழங்கும் அஷ்டலிங்கங்கள்

கிரிவலப்பாதையில் உள்ள 8 லிங்கங்கள் பற்றிய விவரம் வருமாறு:

குபேர லிங்கம்

திசை : வடக்கு

குபேரனாக இருக்க வேண்டும் என்பது எல்லோருக்கும் ஆசை. 7வது லிங்கமாக அமைந்துள்ளது குபேர லிங்கம். ஒரு சில லிங்கத்தை விட்டு செல்பவர்கள் கூட இங்கு சென்று பிரார்த்தனை செய்ய தவறுவதில்லை. இங்கு உள்ள சிவலிங்கம் மீது அனைவரும் காசுகளை வீசி செல்வதை காணலாம். இத்திசையின் அதிபதி குரு. இங்கு இறைவனை வேண்டினால் பொருளாதாரம் உயரும். மனம் அமைதி அடையும்.

ஈசான்ய லிங்கம்

திசை : வடகிழக்கு

கிரிவலப்பாதையில் கடைசி லிங்கம். ஈசனே இங்கு இருப்பதால் இது ஈசான்ய லிங்கம். எல்லா நிலைகளையும் கடந்து அமைதி தேடும் இடம். இக்கோவில் நிலப்பரப்பில் இருந்து சற்று கீழ் இறங்கி இருக்கும் இத்திசையின் அதிபதி புதன். இங்கு இறைவனை வேண்டிக் கொண்டால் மனம் ஒரு நிலை அடையும். இறைநிலை பெறுவதற்கு வழி காட்டும்.

இந்திர லிங்கம்

திசை : கிழக்கு

அண்ணாமலையார் திருக்கோயில் ராஜகோபுரத்தில் இருந்து கிழக்கு நோக்கி புறப்படும்போது கிரிவல பாதையில் முதல்

லிங்கம் இந்திர லிங்கம். திசைகள் எட்டு. அதில் கிழக்கு திசையில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. கிழக்கு திசைக்கு கிரக அதிபதி: சூரியன், சக்கிரன். இங்கு வழிபாடு செய்தால் லட்சுமி கடாட்சமும், வருமானமும், நீண்ட ஆயுள் மற்றும் புகழ் கிடைக்கும் என்பது ஐதீகம்.

அக்னி லிங்கம்

திசை : தென்கிழக்கு

கிரிவலப்பாதையில் 2வது லிங்கம். இது செங்கம் ரோட்டில் தாமரை குளத்திற்கு அருகே அமைந்துள்ளது. திருவண்ணாமலை "மலை இறைவன்" ஜோதி வடிவாக (அக்னி) காட்சி அளித்தார். ஆகவே இந்த அக்னி லிங்கம் மலை பக்கமாக அமைந்துள்ளது. தென் கிழக்கு திசைக்கு அதிபதி சந்திரன். இங்கு வழிபாடு செய்தால் நோய், பிணி, பயம் முதலியவை விலகும், எதிரிகள், தொல்லை, மனபயம் நீங்கும்.

எமலிங்கம்

திசை : தெற்கு

கிரிவலப்பாதையில் 3வது லிங்கம். ராஜகோபுரத்தில் இருந்து சுமார் 3 கிலோ மீட்டர் தூரம். கோவிலின் பக்கத்திலேயே சிம்ம தீர்த்தம் உள்ளது. தெற்கு திசையின் அதிபதி செவ்வாய் இங்கு இறைவனை மனமுருக வேண்டி பிரார்த்தனை செய்தால் பொருளாதார கஷ்டங்கள் நிவர்த்தி ஆகும்.

நிருதி லிங்கம்

திசை : தென் மேற்கு

மலை சுற்றும் பாதையில் 4வது லிங்கமாகும் நிருதி லிங்கத்தின் முன்னால் உள்ள நந்தி அருகில் இருந்து மலையை பார்த்தால் மலையில் சுயம்புவாக (இயற்கையாக) அமைந்த நந்தி தெரியும். மலை உச்சி சிவபெருமானும், சக்தியும் சேர்ந்து இருப்பதை உணர்த்தும். கோவிலின் அருகில் சனி தீர்த்தம் உள்ளது. இத்திசைக்கு அதிபதி ராகு. இங்கு வழிபாடு செய்தால்

குழந்தை பாக்கியம், சகவாழ்வு, புகழ் ஆகியவையும் சங்கடமான நிலைமைகளில் இருந்து விடுதலை கிடைக்கும்.

வருணலிங்கம்

திசை : மேற்கு

கிரிவலப்பாதையில் மேற்கு திசையில் இக்கோவில் அமைந்துள்ளது. 5வது லிங்கமாகும். ராஜ கோபுரத்தில் இருந்து சுமார் 8 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. கோவிலின் அருகிலேயே வருண தீர்த்தம் அமைந்துள்ளது. மேற்கு திசையின் அதிபதி சனி. இங்கு வழிபட்டால் கொடிய நோயிலிருந்து விடுதலையும், புகழும் கிடைக்கும்.

வாயுலிங்கம்

திசை : வடமேற்கு

இப்புவி மண்டலத்தை நமது மூதாதையர் 5 பெரும் பிரிவுகளாக பிரித்தனர். அதாவது மண், நீர், தீ, வளி, வான் என்பதாகும். எந்த உயிரும் காற்று இல்லாமல் வாழ இயலாது. இக்கோவிலை அடையும் போது இயற்கையாகவே ஒரு அமைதி கிடைக்கும். காற்று தென்றலாக வீசும். திசை அதிபதி கேது. இங்கு பிரார்த்தனை செய்தால் எதிரிகள் தொல்லையில் இருந்து விடுதலை, பொறுமை, கண் திருஷ்டி, பெண்களுக்கு நல்வழி கிடைக்கும்.

க்ஷிப்ர கணபதி

சிவப்பு நிற மேனியானவர், தும்பிக்கையில் ஆபரணங்கள் நிறைந்த சிறிய பாணை ஒன்றை வைத்திருப்பார். நற்சொற்களை எழுதும் தந்தம், பாசம், அங்குசம், கற்பக விருட்சத்தின் ஒரு கிளையைத் தன் கரத்தில் வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: ஞானம், எழுத்தறிவு, நிறைந்த செல்வம் அனைத்தையும் பக்தனின் பிரார்த்தனைக் கிணங்கி உடனே முழுமையாய் அருளுபவர்.

காசிப முனிவர் முதலியோர் அருளிச்செய்த எட்டு பிள்ளையார் பாடல்கள்

இப்பாடல்களை பாடியபோது ஆனை முகக் கடவுள் அருள் செய்ய எழுந்தருளி 'நீங்கள் எம்மீது பாடிய இப்புகழ் பாக்களை எவரேனும் காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் மூன்று வேளைகளிலும் எம்மை நினைத்து பாடுவார்களாயின் அவர்களுடைய காரியங்கள் வெற்றியடையும்.'

எட்டு நாட்கள் பாடினால் மனம் மகிழுமாறு நன்மையை அடைவார்கள்.

சதுர்த்தி விரத நாளில் எட்டுமுறை பாடினால் எண்வகை சித்திகளும் கைகூடும்.

இரண்டு மாதங்கள் நாள்தோறும் பத்துமுறை பாடினால் பாடியவர்கட்கு அரச வசியம் உண்டாகும்.

இரண்டு மாதங்கள் நாள்தோறும் இருபத்தொருமுறை பாடுவோர் அரசாங்கம், மக்கள், சுற்றம், பொன், மணி, நெல், வாகனம், அடிமை என்னும் எண்வகைச் செல்வங்களையும் அடைவர் என்று கூறி அருள் செய்து மறைந்தார்.

விக்ன கணபதி

மேனி முழுவதும் ஆபரணங்களால் நிறைந்தவர். பொன் நிற மேனியார். பாசம், அங்குசம், தந்தம் (எழுதுகோல்), கொழுக்கட்டை, சங்கு, சக்கரம், கரும்பு, வில், அம்பு, கோடரி இவற்றைத் தன் கரங்களில் கொண்டிருப்பவர்.

பலன்கள்: ஊழ்வினைகளைக் களைந்து முன்வினை பாப சாபங்களை நிவர்த்தி செய்து நல்ல பிறவிக்கான வாழ்வை அளிப்பவர்.

காரியசித்தி மாலை

மூலமும் உரையும்

நாம் இவ்வுலகிற் செய்யும் எல்லாக் காரியங்கட்கும் தெய்வத் திருவருளே துணையாக இருக்கிறது. தெய்வத்திருவருளை நம்பாமல் தொடங்கப் பெருங் காரியங்கள் நல்ல முறையில் நிறைவேறுவதில்லை. அவ்வாறு நம்பாமல் தொடங்குங் காரியங்கள் இனிது நிறைவேறுமானால் அதனை முற்பிறப்பிற் செய்த நல் வினைப்பயன் என்றே கூறுதல் வேண்டும். எல்லாக் காரியங்களும் இடையூறில்லாமல் இனிது நிறைவேறச் செய்பவர் ஆனைமுகக்கடவுளே. இது பற்றியே அக்கடவுளுக்கு விக்கிநேசுவரர் எனவும் பெயருண்டாகியிருக்கிறது. முற்காலத்தில் காசிப முனிவர் முதலியோர் தம்முன் அருள் செய்ய எழுந்தருளிய ஆனைமுகக் கடவுள் மீது எட்டுப் பாடல்கள் பாடினர். அப்பொழுது அவர்கட்கு அருள் செய்ய எழுந்தருளிய பிள்ளையார், “அன்பர்களே! நீங்கள் நம்மீது பாடிய இப்புகழ்ப் பாக்களை எவரேனும் காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் மூன்று வேளைகளிலும் எம்மை நினைத்துப் பாடுவார்களாயின் அவர்களுடைய காரியங்கள் யாவும் வெற்றியடையும். எட்டு நாட்கள் பாடினால் மனம் மகிழுமாறு நன்மையை அடைவார்கள். சதுர்த்தி விரத நாளில் எட்டுமுறை பாடினால் எண்வகைச் சித்திகளுங் கைகூடும். இரண்டு மாதங்கள் நாள்தோறும் பத்துமுறை பாடினால் பாடியவர்கட்கு அரசவசியம் உண்டாகும். இரண்டு மாதங்கள் நாள்தோறும் இருபத்தொரு முறை பாடுவோர், அரசாங்கம், மக்கள், சுற்றம், பொன், மணி, நெல், வாகனம், அடிமை என்னும் எண்வகைச் செல்வங்களையும் அடைவர்” என்று கூறி அருள் செய்து மறைந்தார். சில காரியங்கள் வெற்றி பெறுதலை வேண்டிய யான் நூலிற் கூறியவாறு வெற்றியுண்டாகிறதா என்று

மூன்று நாட்கள் மூன்று வேள்களிலும் பாடிப் பார்த்தேன். எனக்கு மனநிறைவு உண்டாகுமாறு எண்ணிய காரியம் இனிது நிறைவேறியது. இதனால் களிப்புற்ற யான் காரியசித்திக்கு இவ்வளவு எளிமையான வழியிருக்கிறதே, இதனை எல்லோரும் அறியுமாறு வெளிப்படுத்துவோம், நல்வினையும் நம்பிக்கையும் உடையோர் பாடிப் பலன் பெறட்டும் என்னும் எண்ணத்தோடு இதனை முன்பு தனிச் சிறு நூலாக வெளிப்படுத்தினேன். இப்பொழுது பல பாடல்களுடன் ஒன்றாக இணைத்து வெளியிடுகிறேன்.

நூல்

1

பந்தம் அகற்றும் அநந்தகுணப்
 பரப்பும் எவன்பால் உதிக்குமோ
 எந்த உலகும் எவனிடத்தில்
 ஈண்டி இருந்து கரக்குமோ
 சந்த மறைஆ கமங்கலைகள்
 அனைத்தும் எவன்பால் தகவருமோ
 அந்த இறையாம் கணபதியை
 அன்பு கூரத் தொழுகின்றாம்

உலக பந்தங்களையெல்லாம் நீக்குவதாகிய கணக்கற்ற நற்குணப் பெருக்கங்களும் எக்கடவுளிடத்தில் இருந்து தோன்றுகின்றனவோ; எல்லா உலகங்களும் எக்கடவுளிடத்தில் பொருந்தியிருந்து மறைகின்றனவோ; இசை வடிவான மறைகளும் ஆகமங்களும் கலைகள் முதலிய யாவும் எக்கடவுளிடத்தில் இருந்து தக்கவாறு உண்டாகின்றனவோ அத்தகைய தலைமையுடைய ஆனைமுகனை மிகுந்த அன்போடு வணங்குகின்றோம்.

உலகம் முழுதும் நீக்கமற
 ஒன்றாய் நிற்கும் பொருளெவனவ்
 வுலகிற் பிறங்கும் விகாரங்கள்
 உறாத மேலாம் ஒளியாவன்
 உலகம் புரியும் வினைப்பயனை
 ஊட்டுங் களைகண் எவன் அந்த
 உலக முதலைக் கணபதியை
 உவந்து சரணம் அடைகின்றாம்.

எல்லா உலகங்களிலும் நீக்கமில்லாமற் பொருந்தி ஒரே பொருளாக நிற்கும் கடவுள் எவனாக இருக்கின்றானோ? உலகத்திலே வெளிப்பட்டுத் தோன்றுகின்ற மாறுபாடுகள் பலவும் தன்னிடத்திலே வந்து பொருந்தாமல் தான் என்றும் ஒரே நிலையுடைய மேலான ஒளியாக விளங்குகின்ற கடவுளாக இருப்பவன் எவனோ? உலகத்துயிர்கள் செய்கின்ற நல்வினை தீவினை ஆகியவைகளின் பயனை நல்கும் பற்றுக்கோடாக இருப்பவன் எவனோ? அந்த உலக முதற் பொருளாகிய கணபதியிடத்தில் மகிழ்ச்சியோடு அடைக்கலம் புகுகின்றோம்.

3

இடர்கள் முழுதும் எவனருளால்
 எரிவீ மும்பஞ் செனமாயும்
 தொடரும் உயிர்கள் எவனருளால்
 சுரர்வாழ் பதியும் உறச்செய்யும்
 கடவுள் முதலோர்க் கூறின்றிக்
 கருமம் எவனால் முடிவுறும் அத்
 தடவுமருப்புக் கணபதிபொன்
 சரணம் சரணம் அடைகின்றாம்.

உண்டாகின்ற துன்பங்களெல்லாம் எந்த கடவுளுடைய திருவருளால் தீயிடைப்பட்ட பஞ்சைப்போல் அழிந்தொழியுமோ;

பல பிறப்புகளை அடையும் உயிர்கள் எக்கடவுளினுடைய திருவருளினால் தேவர்கள் வாழும் உலகத்தையும் அடையுமோ; தேவர்கள் முதலியவர்கட்கு எத்தகைய இடையூறும் உண்டா காமல் அவர்கள் தொடங்கிய காரியங்கள் எக்கடவுளுடைய திருவருளால் முடிவுபெறுமோ; அத்தன்மை பொருந்திய பெரிய தந்தங்களுடய ஆனைமுகக் கடவுளின் அழகிய திருவடிகளிலே அடைக்கலம் புகுகின்றோம்.

4

மூர்த்தி யாகித் தலமாகி
முந்நீர் கங்கை முதலான
தீர்த்த மாகி அறிந்தறியாத்
திறத்தி னாலும் உயிர்க்குநலம்
ஆர்த்தி நாளும் அறியாமை
அகற்றி அறிவிப் பான்எவன்அப்
போர்த்த கருணைக் கணபதியைப்
புகழ்ந்து சரணம் அடைகின்றாம்.

கடவுளின் வடிவமாகியும், அக்கடவுள் எழுந்தருளிய பதியாகியும், கடல் கங்கை முதலிய புனித நீராகியும், அறியப் பெற்றும் மெய்மைத் தன்மையை அளவிட்டறியப் பெறாத திறத்தையுடையவனாய், உலகத்துயிர்கட்கு நன்மைகளைக் கொடுத்து நாள்தோறும் அவ்வுயிர்த் தொகைகளின் மடமையைப் போக்கி மெய்ம்மைத் தன்மையை அறிவித்தருளுகின்றவனாகிய கடவுள் யாவனோ, அக்கடவுளாகிய நிரம்பிய திருவருளினை யுடைய ஆனைமுகக் கடவுளை யாம் போற்றிப் புகழ்ந்து அடைக்கலமாக அடைகின்றோம்.

5

செய்யும் வினையின் முதல்யாவன்
செய்யப் படும்அப் பொருள்யாவன்
ஐயம் இன்றி உளதாகும்
அந்தக் கருமப் பயன் யாவன்

உய்யும் வினையின் பயன்விளைவில்
 ஊட்டி விடுப்பான் எவன் அந்தப்
 பொய்யில் இறையைக் கணபதியைப்
 புரிந்து சரணம் அடைகின்றாம்.

உலகத்தார்கள் செய்யும் காரியங்கட்கு முதல்வனாக இருப்பவன் எவன்? செய்யப்படுகிற செயல்களெல்லாம் எவன்? ஐயப்பாடில்லாமல் உள்ளதாகின்ற காரியங்களின் பயனாக விளங்குகின்றவன் எவன்? உயிர்களை வாழச் செய்கின்ற நல்வினையின் பயனை நடைமுறையில் ஊட்டி விடுகின்றவன் எவன்? அத்தன்மைகளெல்லாம் பொருந்திய பொய்ம்மைத் தன்மை அற்ற தலைவனாகிய ஆனைமுகக் கடவுளை விரும்பி அடைக்கலம் புகுகின்றோம்.

6

வேதம் அளந்து அறிவரிய
 விகிர்தன் யாவன் விழுத்தகைய
 வேத முடிவில் நடம் நவிலும்
 விமலன் யாவன் விளங்குபர
 நாத முடிவில் வீற்றிருக்கும்
 நாதன் எவன்எண் குணன் எவன்அப்
 போத முதலைக் கணபதியைப்
 புகழ்ந்து சரணம் அடைகின்றாம்.

மறைகளானவை அளவிட்டறிய முயன்று அளவு செய்து பார்த்து அறிய இயலாதவாறு விளங்குகின்ற மேன்மையை உடையவன் எவன்? மேன்மைத்தன்மை பொருந்தியமறைகளின் முடிவிற கூத்தியற்றும் மேலான கடவுள் யாவன்? விளங்குகின்ற மேலான நாத தத்துவத்தின் முடிவில் எழுந்தருளியிருக்கும் தலைவன் எவன்? எண்வகைக் குணங்களையும் உடையவன் எவன்? அத்தன்மைகளெல்லாம் அமையப்பெற்ற மெய்யறிவுக்குத் தலைவனாகிய ஆனைமுகக் கடவுளைப் புகழ்ந்து அடைக்கலம் புகுகின்றோம்.

மண்ணின் ஓர்ஐங் குணமாகி
 வதிவான் எவன்நீர் இடைநான்காய்
 நண்ணி அமர்வான் எவன்தீயின்
 மூன்றாய் நவில்வான் எவன் வழியின்
 எண்ணும் இரண்டு குணமாகி
 இயைவான் எவன்வான் இடைஒன்றாம்
 அண்ணல் எவன்அக் கணபதியை
 அன்பிற் சரணம் அடைகின்றாம்.

மண்ணினுடைய ஐந்து குணங்களாகிப் பொருந்து
 கின்றவன் எக்கடவுள்? நீரினிடத்திலே நான்கு குணங்களாகித்
 தங்குகிறவன் எக்கடவுள்? தீயினிடத்திலே மூன்று குணங்களாகச்
 சொல்லப்படுபவன் எக்கடவுள்? காற்றினுடைய நினைக்கப்பெறும்
 இரண்டு குணங்களாகிப் பொருந்துபவன் எக்கடவுள்?
 விண்ணினிடையே ஒரே தன்மையாக விளங்கும் பெருமை
 பொருந்தியவன் எக்கடவுள்? அத்தன்மைகளெல்லாம் அமையப்
 பெற்ற ஆனைமுகக் கடவுளிடம் அன்பினொடு அடைக்கலம்
 புகுகின்றோம்.

8

பாச அறிவில் பசு அறிவில்
 பற்றற் கரிய பரன்யாவன்
 பாச அறிவும் பசு அறிவும்
 பயிலப் பணிக்கும் அவன் யாவன்
 பாச அறிவும் பசு அறிவும்
 பாற்றி மேலாம் அறிவான
 தேசன் எவன் அக் கணபதியைத்
 திகழச் சரணம் அடைகின்றாம்.

உலகப் பற்றுள்ள அறிவினாலும், உயிர்த் தொகை
 களினுடைய அறிவினாலும் கண்டுணர்தற்கரிய மேலானவன்
 எக்கடவுள்? உலகப் பற்றுள்ள அறிவும் உயிர் அறிவும்

பொருந்துமாறு செய்கின்றவன் எக்கடவுள்? உலக அறிவையும் உயிர் அறிவையும் தன்னுடைய திருவருட்டன்மையினாலே மாற்றி மேலான மெய்யறிவைக் கொடுக்கும் ஞான ஒளி உடைய கடவுள் எவன்? அத்தன்மைகளெல்லாம் அமையப்பெற்ற ஆனைமுகக் கடவுளை நன்கு பொருந்துமாறு அடைக்கலம் புகுகின்றோம்.

நாற்பயன்

இந்த நமது தோத்திரத்தை
யாவன் மூன்று தினம்மும்மைச்
சந்தி களில் தோத் திரஞ்செயினும்
சகல கரும சித்திபெறும்
சிந்தை மகிழ்ச் சுபம் பெறும் எண்
தினம்உச் சரிக்கின் சதுர்த்தியிடைப்
பந்தம் அகல ஓர்எண்கால்
படிக்கில் அட்ட சித்தியுறும்

(அ-ரை) மும்மைச் சந்திகள் - காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் மூன்று வேளை; சதுர்த்தி - சதுர்த்தி நாள், அட்ட சித்தி - அட்டமா சித்திகள்.

திங்கள் இரண்டு தினந்தோறும்
திகழஒருபான் முறையோதில்
தங்கும் அரச வசியமாம்
தயங்க இருபத் தொருமுறைமை
பொங்கும் உழுவ லால்கிளப்பின்
பொருவின் மைந்தர் விழுக்கல்வி
துங்க வெறுக்கை முதற்பலவும்
தோன்றும் எனச் செப்பினர் மறைந்தார்.

(அ-ரை) ஒருபான் முறை - பத்துத் தடவை. உழுவலால் கிளப்பின் - மெய்யன்போடு பாடினால். பொருவின் - மைந்தர், ஒப்பற்ற புதல்வர். துங்க வெறுக்கை - மேலான செல்வம்.

நன்றி: செல்வத் திறவுக்கோல்

நகரத்தார் ஆண்கள் குருபீடம்

பாதரக்குடி

கி.பி. 707ஆம் ஆண்டில் பாண்டிய நாடு வந்த ஆண்கள் குரு அகாரசிவாச்சாரியார் தமக்கு வயதாகிவிட்டபடியால் தாம் சிதம்பரத்தில் சிவதசமியற்ற விரும்புவதாகவும் தமது நண்பரும் பாண்டிய மன்னனின் குருவுமாகிய ஈசான சிவாச்சாரியாரிடம் தீட்சை பெற்றுக் கொள்ளுமாறும் கூறித் திருமுகமளித்துவிட்டுச் சிதம்பரம் சென்றுவிட்டார். எனவே பாண்டிய மன்னன் ஈசான சிவாச்சாரியாருக்கு கிளாமடம் முதலிய ஐந்து கிராமங்களையும் நிரம்ப வழங்கிய தேசிகருக்கு துலாஹர் முதலிய கிராமங்களையும் அளித்து மடம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தான். அது முதல் நகரத்தார் ஆண்களுக்கு நெற்குப்பை அருகிலுள்ள கிளாமடமும், பெண்களுக்கு குன்றக்குடி அருகிலுள்ள துலாஹரும் குருபீடங்களாக அமைந்தன.

பாதரக்குடி: சில காலத்துக்குப் பின் காசியாத்திரை சென்ற கிளாமடம் சுவாமிகள் நீண்ட நாள் திரும்பி வராதபடியால் நகரத்தார்களில் சிலர் திருப்புனல் வாயிலிலிருந்த இராமநாதசுவாமி என்பவரிடம் தீட்சை பெற்றனர். அதன் பிறகு காசி சென்றிருந்த சுவாமிகள் திரும்பி வந்துவிடவே நகரத்தார்கள் அவரிடம் சென்று நடந்ததைக் கூறினர். அதைக்கேட்ட சுவாமிகளும் உங்களில் எத்தனை பேர் அவரிடத்தில் தீட்சை பெற்றீர்களோ அத்தனை பேரும் வம்ச பரம்பரையாக அவரிடமே தீட்சை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று அனுமதியளித்து கி.பி. 1566ல் இராமநாத சுவாமிக்குப் பாதரக்குடியில் மடாலயமும் மானியமும் விட்டுக் கொடுத்தார்.

காரைக்குடி அருகேயுள்ள கோட்டையூர் - அழகாபுரி கல்லாங்குடி மடாலயத்தில் (ஆண்கள் குருபீடம்) 24.5.1964ல் ரவீந்திரநாத சுவாமி பொறுப்பேற்றார்.

பின் அவர் 1975ல் பாதரக்குடி மடாலயத்தின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று ஆன்மிகப் பணிகள் செய்து வருகிறார். 1980ல் இருமுறை பஞ்சாட்சார் உபதேசம் செய்வதற்காகச் செட்டிநாட்டுப் பகுதி முழுவதும் சுவாமிகள் பாத யாத்திரை மேற்கொண்டார்.

பாதரக்குடியில் ரூ. 2 இலட்சம் செலவில் சந்தோஷி மாதா கோயில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னைக்கு அடுத்து தமிழகத்தில் இங்குதான் சந்தோஷி மாதா கோயில் உள்ளது. இங்கு காயத்திரி சன்னிதியும் உள்ளது.

சமுதாயப்பணி

இங்கு 15 குழந்தைகளுடன் நர்சரி பள்ளி ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டு இலவசக் கல்வி அளிக்கப்படுகிறது. ரவீந்திர சுவாமி அறப்பணிக் கழகம் நடத்தும் இப்பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்கள் 11 பேர் யஜுர் வேத பாடசாலை மூலம் வேதங்கள் கற்கின்றனர். கோயில்களுக்குச் சென்று லட்சார்ச்சனைகளைச் செய்யும் பொருட்டு இப்பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. கிராமப்புற ஏழை மாணவர்களுக்கு இலவச டியூசன் சொல்லித் தருவதும், ஆண்டுதோறும் இலவச மருத்துவ முகாம்கள் நடத்துவதும் மடாலயத்தின் இதர சமூகப் பணிகள், பாதரக்குடி ஆதீன மடத்தை சம்ஸ்கிருத தேர்வு மையமாக மும்பையில் உள்ள பாரதிய வித்யா பவன் தெரிவு செய்து தேர்வுகள் நடத்தி வருகிறது.

நன்றி: தினமணி

நகரத்தார் பெண்கள் குருபீடம்

துலாவூர்

சைவாதீனங்கள் பதினெட்டில் ஒன்றான துலாவூர் ஆதீனம், குன்றக்குடியில் இருந்து 2 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீ நிரம்ப அழகிய தேசிக சுவாமிகளால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இம் மடாலயத்தின் தற்போதைய தலைவர் 29வது ஆதீன அதிபராகப் பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகிறார் ஸ்ரீ நிரம்ப அழகிய ஞானப் பிரகாச தேசிகர் சுவாமி.

ஸ்ரீ வரம் தரும் விநாயகர் கோவில், வடக்கு வாசல் செல்வி - ஸ்ரீ மங்களாம்பிகை அம்மன் கோவில், ஸ்ரீ ஆதீனமிளகி அய்யனார் கோவில் யாவும் துலாவூர் மடத்தைச் சேர்ந்தவை ஆகும்.

மடமும் மறுபுறம் குடும்பமும் இணைந்த இன்பப் பெருவாழ்வு, சுவாமிகளின் மூத்த குமாரர் ஆதீனத்தின் அடுத்த தலைவராக வருவது இம்மடாலயத்தின் மரபு. நகரத்தார்களுக்கும் அவர்களின் பெண் வாரிசுகளுக்கும் தொடர்ந்து துலாவூர் ஆதீனம் மட்டுமே குருபீடமாக இருந்து வருகிறது.

நகரத்தார் பெண்கள் திருமணம் ஆனது முதல் மணி விழாவுக்குள் (சாந்தி) எப்போது வேண்டுமானாலும் சமய தீட்சை கேட்டுக் கொள்ளலாம். கேட்டுக் கொண்டதில் இருந்து தொடர்ந்து செய்து வர வேண்டும் என்பது முக்கியம்.

அறச் செயல்களில் சிறந்து விளங்கும் நகரத்தார்களில் ஒருவருக்குத் துலாவூர் மடாதிபதியால் அறமனச் செம்மல் என்னும் கௌரவப் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

நன்றி: தினமணி

தினமும் படிக்க வேண்டிய கோளறு பதிகம்

சிவன்

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்டகண்டன்
மிகநல்ல வீணைதடவி
மாசறுதிங்கள் காங்கை முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனி பாம்பிபரண்டுமுடனே
ஆசறு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே.

என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார்பிலங்க
எருதேறி யேழையுடனே
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்கூடிவந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
ஒன்பதொடொன்றொடேழு பதினெட்டொடாறு
முடனாய நாள்களவைதாம்
அன்பொடுநல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே.

உருவளர்பவளமேனி யொளிநீறணிந்து
வுமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்
முருகலர் கொன்றைதிங்கள் முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
திருமகள் கலையதூர்தி செயமாதுபூமி
திசைதெய்வமான பலவும்
அருநெறிநல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே.

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபாலிருந்து
 மறையோது மெங்கள்பரமன்
 நதியோடு கொன்றைமாலை முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்தவதனால்
 கொதியுறு காலனங்கி நமனோடுதூதர்
 கொடுநோய்களான பலவும்
 அதிகுணநல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
 அடியாரவர்க்கு மிகவே.

நஞ்சணி கண்டனெந்தை மடவாள்தனோடும்
 விடையேறு நங்கள்பரமன்
 துஞ்சிருள் வன்னிகொன்றை முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்தவதனால்
 வெஞ்சினவவுணரோடு முருமிடியமின்னு
 மிகையான பூதமவையும்
 அஞ்சிடு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
 அடியாரவர்க்கு மிகவே.

வாள்வரியதனதாடை வரிகோவணத்தர்
 மடவாள்தனோடு முடனாய்
 நாண்மலர் வன்னிகொன்றை நதிகூடிவந்தென்
 உளமே புகுந்தவதனால்
 கோளரியுழுவையோடு கொலையானைகேழல்
 கொடுநாகமோடு கரடி
 ஆளரிநல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
 அடியாரவர்க்குமிகவே.

செப்பிளமுலை நன்மங்கை யொருபாகமாக
 விடையேறு செல்வனடைவார்
 ஒப்பிளமதியுமப்பு முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்தவதனால்

வெப்பொடு குளிரும்வாத மிகையானபித்தும்
 வினையான வந்துநலியா
 அப்படிநல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
 அடியாரவர்க்குமிகவே.

வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமேலிருந்து
 மடவாள்தனோடு முடனாய்
 வாண்மதிவன்னிகொன்றை மலர்கூடிவந்தென்
 உளமே புகுந்தவதனால்
 ஏழ்கடல் சூழிலங்கை யரையன்றனோடு
 மிடரானவந்து நலியா
 ஆழ்கடனல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
 அடியாரவர்க்குமிகவே.

பலபல வேடமாகும் பரனாரி பாகன்
 பசுவேறு மெங்கள் பரமன்
 சலமகளோடெருக்கு முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்தவதனால்
 மலர்மிசையோனுமாலு மறையோடுதேவர்
 வருகாலமான பலவும்
 அலைகடல் மேருநல்ல அவைநல்லநல்ல
 அடியாரவர்க்குமிகவே.

கொத்தலர்குழலியோடு விசயற்குநல்கு
 குணமாய வேடவிகிர்தன்
 மத்தமுமதியுநாக முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்தவதனால்
 புத்ததொடமணைவாதி லழிவிக்குமண்ணல்
 திருநீறு செம்மைதிடமே
 அத்தகு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
 அடியாரவர்க்குமிகவே.

தேனமர் பொழில் கொளாலை
 விளைசெந்நெல்துன்னி
 வளர்செம்பொன்னெங்குநிகழ
 நான்முகனாதியாய பிரமாபுரத்து
 மறைஞானஞானமுனிவன்
 தானுறு கோளுநாளு மடியாரைவந்து
 நலியாதவண்ணமுரைசெய்
 ஆனசொன்மாலையோது மடியார்கள்வானில்
 அரசாள்வராணை நமதே.

ஹேரம்ப கணபதி

ஐந்து கரத்தானை இங்கு ஐந்து முகங்களுடன் காணலாம். பெரிய சிம்மத்தின் மீது அமர்ந்து பிரயாணிப்பவர், அபய முத்திரை, பாசக் கயிறு, ஜப மாலை, கோடரி, சுத்தி, தந்தம், மாலை மற்றும் மோதகம் கைகளில் எந்தியவராய் தோற்றமளிப்பவர்.

பலன்கள்: வறுமை, ஏழ்மை, ஆரோக்கியமின்மை, தனிமனித வாழ்வு, ஏக்கங்கள், தாழ்வு மனப்பான்மை, முயற்சியின்மை, ஊக்கமின்மை போன்ற அனைத்துக் குறைகளையும் சீர்செய்து முழுமையான பாதுகாப்பை அளிப்பவர்.

லக்ஷ்மி கணபதி

மிகவும் தூய்மையான வெண்மை நிறத்தவர். சித்தி, புத்தி இருவரையும் இரு துடைகளில் அமர்த்தி இருப்பவர். கரங்களில் வரத முத்திரை, பச்சைக்கிளி, மாதுளம்பழம், வாள், பாசம், அங்குசம், கல்ப விருட்ச கிளை, கமண்டலம்.

பலன்கள்: அனைத்து விதமான முழுமையான லக்ஷ்மி கட்டாட்சத்தையும் அருளுபவர்.

ஹனுமான் துதி

(பாராயணத்துக்குரிய கம்பராமாயணப் பாடல்கள்)

அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான் அஞ்சிலே ஒன்றைத் தாவி
அஞ்சிலே ஒன்றாறாக ஆரியர்க்காக ஏகி
அஞ்சிலே ஒன்றுபெற்ற அணங்கைக் கண்டு அயலார் ஊரில்
அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் அவன்எம்மை அளித்துக்
காப்பான்

சுந்தர வில்லியேவ சூழ்கடல் இலங்கை மேவி
அந்தமில் வீடுநல்கும் ஆயிழை தன்னைக் கண்டு
வந்த வெல்லரக்கர் சிந்தி வளைபெரி மடுத்துமீண்ட
நந்தலில் லாததூதன் நம்மையும் அளித்துக் காப்பான்.

அஞ்சனை மைந்தா போற்றி அஞ்சினை வென்றாய் போற்றி
செஞ்சினக் கதிர்பின்சென்று செழுமறை யுணர்ந்தாய்போற்றி
மஞ்சன மேனிராமன் மலர்ப்பதம் மறவாய் போற்றி
எஞ்சலில் ஊழியெல்லாம் இன்றென விருப்பாய் போற்றி!

அஞ்சனை பெற்றெடுத்த அருந்தவப் புதல்வன் செல்வன்
செஞ்சுடர் குலத்துதித்த சிலையணி இராமன் தூதன்
வஞ்சகர் தமையடக்கி வணங்கிடும் அன்பர்க்கென்றும்
அஞ்சலென்றருளும்வீரன் அனுமனைப் போற்றுவோமே!

அன்னைகை மோதிரத்தை அளித்தலும் மணியைத் தந்து
இன்னெடும் கடலைநீயும் எங்ஙனம் கடந்தாய் என்ன
உன்னத நெடிய மாலாய் உயர்ந்தெழுந் தடங்கிநின்று
மன்னுதாய் ஆசிபெற்ற மாருதி பாதம் போற்றி!

சொல்லுரம் பெற்ற சோர்விலாத் தூயவீரன்
வல்லவன் இராமன் சீதை வாயுறை பெற்ற அன்பன்
அல்லலைப் போக்கிக் காக்கும் அனுமனைப் பாடுங்காலை
கல்லினைப் பெண்ணாய்ச் செய்தான் கழலினை

போற்றுவோமே!

அரிமழம் செட்டி கருப்பர் வரலாறும் வழிப்பாட்டு பாடல்களும்

தொகுப்பாசிரியன் : முல்லை அமர்ஜோதி (எ) அடைகப்பன்
4.8.1995

அரிமழம் சேத்துமேல் செல்ல ஐயனார் வரலாறு

அரிமழத்தின் காவல் தெய்வமாக விளங்கும் சேத்து மேல் செல்ல ஐயனார் குதிரைக் குளம்பினால் கிளறியதால் வெளிப்பட்ட மூர்த்தியாவார்.

ஒருமுறை புதுக்கோட்டை மன்னரும், சிவகெங்கை சேதுபதியும் தோழமை பூண்டு குதிரை மீது இவ்வழியே சென்று கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் சற்று நேரம் இளைப்பாறுவதற்கு இங்குத் தங்கிய பொழுது குதிரை குளம்பினால் மண்ணைக் கிளறி ஐயனை அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. ஐயனுக்கு ஆலயம் அமைக்க விரும்பிய சிவகெங்கை சேதுபதி புதுக்கோட்டை மன்னரிடமிருந்து நிலத்தைப் பெற்று இந்தக் கோவிலை அமைத்தாராம்.

இக்கோவிலின் எதிரில் திருக்குளமும், அதைத் தாண்டி இரு சேமங்குதிரைகளும் உள்ளன. கோவிலின் இடதுபுறம் செட்டி கருப்பர் தனிக்கோவில் அமைந்துள்ளது. ஐயனார் கோவிலின் நுழைவாயிலின் வலப்புறம் சிறியதொரு மாடத்தில் செல்வ விநாயகர் அமர்ந்திருக்கிறார். நுழைவாயிலின் மேலே கதையில் கஜலட்சுமி காட்சி தருகிறார். ஐயனார் கோவில், கருப்பர் கோவில் இரண்டையும் இணைத்துத் தகட்டுக் கல் பரப்ப பெற்றிருக்கிறது.

மகாமண்டபத்தில் யானை வாகனமும், பலி பீடமும் உள்ளன. கருவறை நுழைவாயிலில் துவாரபாலகரும், அர்த்த

மண்டபத்தில் நம் இடப்பக்கம் விநாயகரும் காணப் பெறுகின்றனர். தென் பிரகாரத்தில் திருச்சுற்றுச் சுவரை ஒட்டியுள்ள மாடங்களில் சின்னக் கறுப்பர், சந்நியாசி, சப்தகன்னியர் இடம் பெற்றுள்ளனர். தென்மேற்கு மூலையில் மூஷிகத்துடன் கூடிய விநாயகர் சந்நிதி உள்ளது. அதற்கடுத்து இன்னும் இரு விநாயகர்கள் வீற்றிருக்கின்றனர். வடமேற்கு மூலையில் வள்ளி தெய்வானை சமேத சுப்பிரமணியர் சந்நிதி அமைந்திருக்கிறது. வடக்கு பிரகாரத்தில் உள்ள மாடங்களில் காளி, முனி, பைரவர் ஆகியோர் அமைந்துள்ளனர்.

கருவறையில் உள்ள சேத்து மேல் செல்ல ஐயனார் இரண்டாம் தலைமுறையினர். குதிரைக் குளம்பு கிளறியதால் வெளிப்பட்ட முதல் ஐயனார் தலையில் சிறிது சேதம் ஏற்பட்டிருப்பதால் அவரையும் அவர்தம் தேவியரையும் தென் மேற்கு மூலையில் இடம் பெறச் செய்திருக்கிறார்கள்.

வைகாசி விசாகத்தன்று இங்கு புரவி எடுப்பு நடைபெறுகிறது. இந்த ஐந்து நாள் திருவிழாவில் ஒவ்வொரு நாளும் ஐயனார் தேவியருடன் வாகனத்தில் எழுந்தருளுவது உண்டு. மகர் நோன்பன்று வெள்ளிக் குதிரையில் ஐயனார் சென்று நகரச் சிவன் கோவில் முன்பாக ஏழு சுவாமிகள் நின்று அம்பு போடுவது உண்டு. இதற்கு மூன்று நாட்கள் கழித்து நகரத்தார்கள் ஐயனாருக்கும் கருப்பருக்கும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடத்தி, பிராமண போஜனமும் நடத்துவார்கள்.

நகரத்தார் வீடுகளில் ஐயனாரின் பெயரை ஒட்டிக் குழந்தைகளுக்கு செல்லப்பன், செல்லம்மை என்று பெயரிடப்படுகிறது. இந்த ஐயனார் கோயில் இப்போது இந்து அறநிலையத்தின் பொறுப்பில் இருக்கிறது. ஆயினும் இதன் திருப்பணிகள் முழுமையாக நகரத்தார்களாலேயே செய்யப்படுகிறது.

அரிமழம் செட்டி கருப்பர் வரலாறு

ஐயனார் கோவிலின் இடப்புறம் செட்டி கருப்பருக்கு தனிக்கோயில் அமைந்திருக்கிறது. இது அரிமழம், நேமத்தான்பட்டி நகரத்தார்களுக்குச் சொந்தமானது, இந்தக் கோவிலின் இடதுபுறத்தில் இதனைச் சேர்ந்த விடுதியும் அமைந்துள்ளது.

இங்குள்ள கருப்பர் மாப்பிள்ளைக் கருப்பர் என்ற உரிமையுடைய உறவு முறையோடும் செட்டி கருப்பர் என்ற இனப் பற்றோடும் அழைக்கப் பெறுகிறார். இக்கோவிலில் செட்டி கருப்பர் நடுவில் நிற்கிறார். அவரின் வலப்புறம் செட்டிச்சி அம்மனும், இடப்புறம் காளியும் இருக்கிறார்கள். வலப்புறம் சரிந்த கொண்டை, முறுக்கு மீசை, கடுமை இல்லாவிட்டாலும் கண்டிப்புக் காணப்பெறும் முகம், வலக்கையில் ஓங்கிய அரிவாள், மாப்பில் அணிகலன்கள் என கருப்பர் மிக அழகாகத் தோற்றமளிக்கிறார். அவருக்கு இடப்புறத்தில் அமைந்துள்ள செட்டிச்சி அம்மனும் இடப்புறக் கொண்டை, இடக் கையில் தாமரை மலர் ஏந்தி மிக எழிலுடன் திகழ்கின்றார்.

அரிமழம் இரணிக்கோவில் நகரத்தார் குடும்பத்தில் நரியஞ்செட்டி இல்லத்தில் பிறந்த பெண் பிரசவத்துக்காகத் தந்தையாருடன் அரிமழம் செல்லும் வழியில் இங்குள்ள குளத்தில் தங்கியிருக்கிறார். குளத்தில் இறங்கி நீர் மொண்டு வரச் சென்ற தந்தையார் திரும்பி வந்தபோது மகளையும் காணோம் கொண்டு வந்த கட்டுச் சோற்றையும் காணோம் துடித்துப் போய் மகளை அழைத்தார். மகளிடமிருந்து மறுமொழி இல்லை. மாறாக 'நான் சேர்த்துக் கொண்டேன்' எனும் மறுமொழி வந்தது கருப்பரிடமிருந்து. இதன் காரணமாக அப் பெண்ணுக்கும் சிலை வைத்து, கருப்பரையும் செட்டி கருப்பர் என அழைத்து வழிபடப் பட்டு வருகிறது. இதனால் இவர் செட்டி கருப்பர், மாப்பிள்ளைக் கருப்பர், கட்டிச் சோற்றுக் கருப்பர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

இவரை வழிபடும் நகரத்தார் இவருக்கு கட்டுச் சோறும் கருவாடும் படைத்து வழிபடுகின்றனர். இவர் மாப்பிள்ளைக்

கருப்பர் ஆதலால் பெண்கள் சந்நிதியின் வெளியிலிருந்தே வழிபடுகின்றனர். கட்டுச்சோறும் கருவாடும் ஆண்களுக்கு மட்டுமே உரியது. ஒவ்வொரு ஆடி மாதமும் கடைசி வெள்ளிக் கிழமை அன்று அரிமழம் நேமத்தான் பட்டி பங்காளிகள் சேர்ந்து பெரும் பூசை நடத்துவார்கள். இதற்கு நகரத்தார் இல்லங்களில் இருந்து 14 படி பால் சேகரித்து அவ்வாண்டு கோவில் பார்வையாளர்கள் வீட்டில் வயது முதிர்ந்த விதவைப் பெண்ணால் காய்ச்சப் பெறுகிறது. அங்கிருந்து பானையில் தூக்கி வந்து கருப்பர் சந்நிதியில் இரவு 8 மணிக்கு பொங்கல் வைக்கப்பெறுகிறது. பால் கொண்டு வரும் பானை சுமார் 80 ஆண்டு காலமாக ஒரே மண்பானைதான். இறைவன் இதனை மாற்றுவதற்கு அனுமதி கொடுக்கவில்லை.

பொங்கல் போட்ட பிறகு இறைவனுக்கு ஆடு, சேவல் பலியிடப்படுகின்றன. பள்ளயம் போட்ட பின்னர் நகரத்தார் ஒருவர் மீது கருப்பர் வந்து அருள் வாக்கு கூறுகின்றார். பின்னர் அருகில் உள்ள விடுதியில் இரவு சுமார் 2 மணிக்கு மேல் உணவு வழங்கப்படுகிறது. அதன் பிறகு தாம்பூலம் வழங்கப்பெறுகிறது. அங்கிருந்து கோவில் பார்வையாளர் வீட்டிற்கு சூரியன் உதயமாவதற்கு முன்பு வந்து நீர் அருந்துவதுடன் பூசை முடிகிறது. இது வேண்டுதல் காரணமாக தனிப்பட்டவர்களாலும் நடத்தப்படுவது உண்டு.

இவரை வழிபடும் அரிமழம் (65 புள்ளிகள்), நேமத்தான் பட்டி (50 புள்ளிகள்) இரணிக்கோவில் நகரத்தார் ஆவார்கள். கருப்பர், செட்டிச்சி அம்மன் சிலை அமைப்பு நாயக்க மன்னர்களின் சிலை வடிவமைப்பை ஒத்துள்ளது. கருப்பர் திருமாலின் அவதாரமாகக் கருதப்படுவதால் அவர் அருகில் சகோதரி பார்வதியின் அம்சமான காளியும் வைக்கப் பட்டுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது.

இவ்விரு கோவில்களின் தெய்வச் சிலைகளின் அமைப்பினை நோக்குங்கால் இவ்விரு கோவில்களும் கி.பி. 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கருதுவதற்கு இடமளிக்கிறது.

துதிப்பாமாலை

விநாயகர் துதி

கைத்தலம் நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணிக்
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியில் உறைபவ
கற்பகம் என்வினை கடிதேகும்

மத்தமு மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்
மற்பொரு திரள்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே -

முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே!
அத்துயர் அதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
அப்புனம் அதனிடை இடமாகி

அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் பெருமாளே!

முருகன் துதி

ஏறுமயி லேறிவினை யாடுமுகம் ஒன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
கூறமடி யார்களவினை தீர்க்கும்முகம் ஒன்றே
குன்றுருவ வேல்வங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுகம் ஒன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே!

செல்ல ஐயனார் துதி

செல்லய்யனாரே சிங்காரவடிவே சேத்துமேல்
 அமர்ந்த திருவே!
 ஜோராகக் குதிரைமேல் வில்அம்பு கொண்டு நீ
 புறப்பட்டதெங்கு ஐயா?
 வீரத்தினாலே துன்பவேலியை அழித்திட வெற்றி
 நடை போடுவாயோ?
 தோற்றத்திலே தன்னை மறந்திட்ட மக்களும்
 தொடர்வரே பக்கத்திலே
 ஆண்டிலே ஓர் நாள் ஆனந்த ஊர்வலம்
 மகர்நோன்பு பொட்டல் நோக்கி

வெள்ளம் போல் கூட்டத்தில் வெள்ளிப் புரவிமேல் காண
 உன்னைக் கண் தேடுதே
 உனைத் தேடும் கூட்டத்தின் துன்பத்தை நீ தேடி
 தொடுக்கின்றாய் பாணமதனை
 தொலைந்ததீனித் துயரங்கள் வெற்றிதான் இனிவாழ்வில்
 தாள ஒலி வாணை முட்டும்
 கிலுக்கியால் வாகைகூடி கிள்ளைகள் மனம் மகிழ
 கிலேசத்தைத் தீர்த்து வைப்பாய்
 ஜெகமெல்லாம் புகழ்பாட செல்லஞ்செட்டி வகையை
 சீர்தூக்கி வாழவைப்பாய்!
 காப்பரிசி வாய்மணக்க காதலால் உனை அழைக்க
 கடுகி நீ ஓடி வருவாய்!
 கனகமணிச் சிலம்பதி காலமெல்லாம் காக்கும்
 ஐயனே சேத்துமேல் செல்லையனே!

மாத்திரை ஏது மருந்தேது உந்தன்
 சன்னதியில் வந்தால்,
 தோத்திரம் செய்கிறேன் பூசாரி செல்லப்பன்
 தொட்டுத் தந்த

தீர்த்தமும் நீரும் தரித்திட்ட வாளும்,
 நீயும் கண்டாய்
 வாய்த்திடும் அரிமழம் சேத்துமேல்
 செல்லய்யனார் துணை.

செட்டி கருப்பர் துதி

கழனியிலே நெல்மணிகள் ஆடக் கண்டேன்
 கரைமீது கோபுரத்தின் அழகைக் கண்டேன்
 சுற்றுமதில் கோட்டையினை அங்குக் கண்டேன்
 சூழன்றுவரும் தென்றலது பேசக் கண்டேன்
 தடாகத்தில் தாய்ப்பாலின் சுவையைக் கண்டேன்
 தாயவளாம் செட்டிச்சி ஆத்தாள் கண்டேன்
 காளியவள் நர்த்தனமும் அங்குக் கண்டேன்
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்.

கடுகளவு குறையும் காணாமல் போகுமே
 கருப்பையா உனை நினைத்தால்
 கருங்கச்சை அரிவாளும் கற்பூர ஜோதியும்
 ஜொலிக்குதே உந்தன் ஆலயம்
 அருமைமகள் அன்னை செட்டிச் சியையும்
 ஆட்கொண்ட கோவில் அன்றோ
 உரிமையுடன் உமைத்தேடி ஓடியே வந்திட்டோம்
 ஒரு குறையும் இல்லை எமக்கு
 அரிமழ நாயகா வரும் குறை தீர்ப்பவா
 அண்ணலே காத்து ரட்சி.

கருவாட்டுப் பூஜையில் கரம்கட்டி நிற்கிறோம்
 கருப்பையா உனைக்காண
 கனியாயிரம் கொண்டு அபிஷேகம் செய்திட்டோம்
 காட்சி நீ தருவாய் என
 அரிவாளும் கையுடன் அடையாளம் எடுத்து நீ
 ஆடிவா உன் சந்நிதியில்

சரியா யிரம்பேர் சந்நிதியில் நிற்கிறோம்
 சஞ்சலம் தீரும் ஐயா
 அரிமழ நாயகா வரும்குறை தீர்ப்பவா
 அண்ணலே காத்து ரட்சி.

பாற்சேங்கை நீராடப் போக வேணும்
 பாவங்கள் கரைந்து கரை ஏறவேணும்
 ஏறி உன் கோவில் வலம் வரவும் வேணும்
 வந்து உன் வாசல்முன் நிற்க வேணும்
 நின்று கருப்பையா என்று கதறவேணும்
 கதறி உன்காலில் நான் விழவும் வேணும்
 எழுந்து உன் எழில் வடிவைக் காண வேணும்
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்!

மேளமென்னும் இடிஓசை முழங்க வேண்டும்
 நாதஸ்வர மழை வெள்ளம் பெருக வேண்டும்
 அரிவாளின் மின்னல் ஒளி வீச வேண்டும்
 ஆனந்த நர்த்தனம் நீ ஆடவேண்டும் - உன்
 பார்வையிலே பாவங்கள் பறக்க வேண்டும் - உன்
 குரல்கேட்டு எதிர்த்தோர்கள் நடுங்க வேண்டும்
 கடல் வெள்ளம் போல் செல்வம் பெருக வேண்டும்
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்!

கண்களில் தீபஒளி வீச வேண்டும்
 காதினிலே குண்டலங்கள் ஆட வேண்டும்
 மார்பினிலே பதக்கமதைச் சூட வேண்டும்
 இடையினிலே கருங்கச்சை அணிய வேண்டும்
 கையினிலே பொன்னரிவாள் மின்ன வேண்டும்
 கால்களிலே மணிச்சலங்கை ஒலிக்க வேண்டும்
 கருத்திலே உன்உருவே நிற்க வேண்டும்
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்!

கருப்பையா என் சுவாமி வாவாவென்று
 கண்ணீரால் சன்னதியில் உனை அழைத்தோம்
 பொறுப்பையா எங்களுக்குலம் வாழவைப்பாய்
 போனதெல்லாம் தந்திடுவாய் பொருள்குவிப்பாய்
 சிறப்பாக பூஜைகளைச் செய்து வைப்போம்
 சீராக எங்களை நீ வாழ வைப்பாய்
 மறுப்பையா சொல்லாமல் மாலை தந்து
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்!

கனவினிலே வந்தவராம் கருப்பர்சாமி
 கற்பனையில் தேன்பாயும் கருப்பர்சாமி
 உருவினிலே உயர்ந்தவராம் கருப்பர்சாமி
 உன்பதமே மெய்ப்பதமாம் கருப்பர்சாமி
 பார்க்கஇரு விழி போதா கருப்பர்சாமி
 பதினெட்டாம் படியானே கருப்பர்சாமி
 கல்லுக்குள் ஈரமையா கருப்பர்சாமி
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்!

கண்திறந்தால் என் வாழ்வில் ஒளி கிடைக்கும் - உன்
 கை அசைந்தால் என் கால்கள் நேரே செல்லும் - உன்
 மனம் இசைந்தால் என் வாழ்வில் இன்பம் மலரும் - உன்
 அருள் இருந்தால் இவ்வுலகம் என்னைச் சேரும் - உன்
 நினைவு இருந்தால் என் நெஞ்சம் நிமிர்ந்து நிற்கும் - உன்
 முகம் தெரிந்தால் என் கண்ணில் நீர் சுரக்கும் - உன்
 வரம் கிடைத்தால் என் இதயம் உன்னைச் சேரும்
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்!

ஆடி மாசமது வந்துருச்சு

ஆண்டவன் பூசைக்கு நெல்லவுச்சு காஞ்சிருச்சு
 சுத்தமாய் வீடெல்லாம் கழுவியாச்சு

சுத்தி சுத்தி உலக்கையால் நெல்குத்தியாச்சு
 பொடச்சு மூட்டைகட்டி வைச்சுமாச்சு

பொன் பொருள் குவிய நேரம் வந்துருச்சு
 காடெல்லாம் தாண்டி உனைக் காணவந்தாச்சே
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருள்வாய்!

விநாயகப் பானையது பொங்கக் கண்டேன்
 வெள்ளியங்கி பூண்டு அவர் நிற்கக் கண்டேன்
 கருவாட்டுப் பள்ளயத்தை அங்கு கண்டேன்
 காட்டுக்குள்ளே ஐயன் ஆடக் கண்டேன்
 குட்டி நிமித்தமது கொடுக்கக் கண்டேன்
 குறைவின்றி மக்கள் அங்கே துதிக்கக்கண்டேன்
 கனிவாய் திறந்துவரம் ஈயக் கண்டேன்
 கருப்பையா காலமெல்லாம் காத்தருளாய்!

துடியாக வருகின்ற உத்தண்ட வீரமும்
 துள்ளு மீசைக் கருப்பும்,
 துலங்கு கையரிவாள் நீலக் கருங்கச்சை,
 துப்பட்டி வல்ல வாட்டும்,
 வடிவான சாயங்கொண்ட காங்குருமால்
 கட்டும், வளர் காதிலே இரண்டு முத்தும்
 வஜ்ரமணி மேமுருகு மார்பில் பதக்கமும்
 வயிரமணி தங்க வளையும்
 கெடியான பேர்களை வெட்டி ஜெயங்
 கொண்ட கெம்பீரமான மகிழ்வே,
 கேட்டவர்க்கு அருள் செய்யும்
 கிருபா கடாட்சனே, கெந்த கஸ்தூரி மன்னே,
 அடியவர்கள் வல்வினை அடிபட்டி ஓடவே,
 அபயஸ்தலம் கொடுத்து
 ஆதரித்திடும் எங்கள் பெரிய கருப்பண்ண சுவாமியே,
 அன்பான குலதெய்வமே!

தீவட்டி உடன் மிக்க பக்கவாட்டி நிறையிட்ட
 சிங்காரம் ஒரு பாரிசம்
 தீவதீவ புடை சாம்பிராணி வாசங்கள்
 தெய்வங்கள் ஒரு பாரிசம்,
 வாய்விட்டு அதட்டியே திருட்டுப்
 பிசாசுகளை வகைகேட்பதொரு பாரிசம்
 வகைகேட்டிருக்கியே சவுக்கொடிய
 நாலுமொரு மாறுமாறு என்பதொரு பாரிசம்

நீ விட்டு விடு சுவாமி நான் போறேன், போறேன்
 என்று நின்று அழுவது ஒரு பாரிசம்,
 நெற்றிமயிர் சுற்றி நிலயாணி அறைந்து,
 திருநீறு அணிவது ஒரு பாரிசம்,
 பேர்வட்டி காளைமேல் காளையொரு
 சன்னதம் பிரதானி கேளுமையா,
 பெருகுமலை புனர்வாழ்வு திகழ்வரிசைப்
 பதிமேவு கருப்பண்ண சுவாமியே!

கரும்பூனை, ஒரு நரி, கருங்கிடாய், கருமந்தி
 கருநாய், கருங்கரடி போல,
 கனதனி இருட்டிலே தனிவழி வரும்போது,
 காலிலே விஷங்கடிக்க வரும்போது,
 முத்துக் கருப்பே கருப்பையா வா,
 என்று அழைக்க - உடனே வருவீர்,
 மனிதப் பதர்களை கருவிப் பிடித்து ஒரு
 வாதைப் படுத்தி வைப்பீர்.

தரும்பூனை என்னவே சாமியென்ற நாடு மொரு
 சண்டி பிசாசுகளை எல்லாம்
 சாட்டையடி வலுவினால் மூட்டும் மீட்டும் போது
 தவிடு பெடியாக நொறுக்கி,
 பெரும் பூதம் தொட்டதொரு பேயும் ஒரு
 பேயைப் பிணை கொடுத்து
 ஓடிவரப் பண்ணுவீர்,
 பெரியசிங்க பதிமேவு
 வரிசை மிகு துரையான
 பெரிய கருப்பண்ண சுவாமியே!

அரிமழம் செட்டிகருப்பர் திருப்புகழ்

பேராசிரியர் செ. இராதாகிருஷ்ணன்

மட்டுவார் மலர்களுக்கு மருதவயல் நடுவிலே
மகிழ் கொண்ட கருநாயகா
பெட்டியின் பொருளெலாம் பெருகிடும் உன்னுடை
பேரருள் எமக்கி ருந்தால்
செட்டிச்சி அன்னையும் தேவிமா காளியும்
துணை கொண்ட மணவாளனே
கட்டிடத் தலர்ச்சோறு கருவாட்டு மணத்துடன்
களித்துண் ணுமகருப் பையனே!

1

ஏழையின் அகத்திலே இரவுபகல் எந்நேரம்
இருக்கின்ற செல்வம் நீயே
கோழையின் உளத்திலும் கோபமும் வீரமும்
கொடுக்கின்ற வேகம் நீயே
தோழமை வேண்டியே தவிக்கின்ற தனிமையில்
துயர்போக்கும் நட்பு நீயே
தாழையின் மணம் மண்டும் அரிமழக் கழனியில்
தயைசெய் யுங்கருப் பையனே!

2

விலைமாதர் போலவே நாள்தோறும் மனம்மாறு
விந்தை மிகுஉல கத்திலே
நிலைகெட்டு நெறிகெட்டு நித்தம்யாம் தவிக்கையில்
நீயெங்கள் அருகில் வந்து
பலகாலும் யாம் செய்த பாவங்கள் போக்கியே
பரிவு கொண்டா தரித்தாய்
தலைமாடு வந்தெமைத் தாயினும் காத்திடும்
தத்துவன் எமகருப் பையனே!

3

இத்தரையில் புரளுகின்ற இகலோக மனிதர்களின்
 இதயத்தில் பக்தி ின்னும்
 முத்திரையை முன்பொறித்து மூவாசைத் தனைநீக்கி
 மோட்சத்தின் நிலையுங் காட்டி
 பத்தரையாம் பொன்மாற்றின் பக்குவத்தில் உருவாக்கும்
 பகவ னெம்திரு நாயகன்
 சித்திரப்பூஞ் சோலையிடை சேங்கை திருக்குளத்தில்
 சிரித்தா டுங்கருப் பையனே! 4

தண்ணீரில் நீராடித் தேய்த்துக் குளித்திடின்
 தேகத்தின் மாசு போகும்
 கண்ணீரில் நீராடிக் கருப்பனைத் துதித்திடின்
 காயமாம் மாசு நீங்கும்
 உண்ணென்று ஒருகுறுணி அரிசியே படைத்தாலும்
 உகப்புடன் ஏற்றுக் கொள்வான்
 எண்ணுவோர் இதயத்துள் இருந்திடும் தெய்வமே
 எங்க ளின்கருப் பையனே! 5

ஞாலத்தில் தாயன்பு முழுதாகக் கிட்டுவது
 நன்மணம் முடிக்கு மட்டும்
 பாலர்க்குத் தந்தையின் பாசத்தின் முழுஅளவு
 பெற்றவனின் உள்ளம் மட்டும்
 சேலைக்குள் சிரிக்கின்ற சேயிழையர் நேஃமெலாம்
 செல்வங்கள் உள்ள மட்டும்
 காலங்கள் முடிந்தாலும் ககனத்தில் வாழ்வோர்க்குக்
 காதலன் நற்கருப் பையனே! 6

சர்க்கரை போலவே சிரித்திடும் தோழர்கள்
 சத்தியம் உரைப்ப தில்லை
 வாக்கங்கள் பற்றியே பேசிடும் வாதங்கள்
 வாழ்க்கைக் குகந்த தில்லை
 தர்மங்கள் புரிவோர்க்கும் தாமென்ப தொழிந்தோர்க்கும்
 தத்துவப் பொருளா னவன்

சொர்க்கத்தின் நிலைகாட்டித் துணைநின்று அருள்செய்வான்
தூயவன் எம்கருப் பையனே! 7

படுக்கையில் படுத்தவன் மறுபடி விழிப்பது
பரமனின் கைகளில் மட்டும்
கிடக்கையில் எழுகையில் சொடுக்கென உதறியே
கிளம்பிடும் உயிரெனும் சிட்டு
நடக்கையில் நழுவுமோ நாளையும் நடப்பமோ
நம்முடை கைகளில் இல்லை
வெடுக்கெனப் பறந்திடும் உயிர்தந்து வாழ்வினில்
விளையா டும்கருப் பையனே! 8

ஆயும் அப்பனும் அண்ணன் தம்பியும்
அனைத்தும் ஆகி நிற்பான்
சேயும் செல்வமும் தேடும் யாவையும்
தேவன் தேடி ஈவான்
ஓயும் போதிலும் உண்மை நாயகன்
ஊக்கம் தந்து காப்பான்
மாயும் வாழ்க்கையின் மாயம் மாய்ப்பவன்
மாயன் எம்கருப் பையனே! 9

கடைவீதி நாய்போலக் கண்டதைத் தின்றுமுலும்
களங்க மிகுமனித வாழ்வில்
உடையென்ற போர்வையில் உடல்மட்டு மல்லாது
உள்ளமும் மறைத்து விட்டோம்
விடையேதும் தெரியாத புதிர்போன்ற வாழ்வினை
விடுவிக்கும் தெய்வ மொன்றே
கொடையாக வாழ்க்கையைக் கொடுப்பவனும் காப்பவனும்
குலைப்ப வனும்கருப் பையனே!

குடித்தனம் நடத்திடும் வீட்டிற்கும் ஒருநாளில்
கூலியைக் கொடுக்க வேண்டும்
மடியினில் சுமந்திடும் கனத்தையும் ஒருவேளை
மண்ணிலே இறக்க வேண்டும்

விடிவிலா இருளிலே விளையாடித் தவிக்கின்ற.
 வேதனை மாற்ற வேண்டும்
 முடிவிலாத் துயர்வோக்கி முத்தியை அருளுவாய்
 மூத்தவன் எம்கருப் பையனே!

11

பெரும்புசைப் பிரியனே பேரருள் கொண்டவா
 பிள்ளைகள் வேண்டு கின்றோம்
 கருக்கரி வாளுடன் காலினிற் சலங்கையும்
 கருங்கச்சை இடை அணிந்து
 அரிமழத் திருநகர் தன்னிலே இருந்து நீ
 அடியவர் எமக்கு அருள்வாய்
 கருவாடும் தயிர்ச்சோறும் களிப்புடன் ஏற்றெமைக்
 காத்தருள் எம்கருப் பையனே!

12

மஹா கணபதி

பிறை சந்திரனுடன் தன் ஒரு மனையாளை துடையில்
 அமர்த்தி இருப்பார். சிவப்பு நிறத்தோற்றம், மூன்று
 கண்களுடன் திகழ்பவர். தந்தம், மாதுளம், நீல நிற
 அல்லி, மலர், கரும்பு, சங்கு, சக்கரம், தாமரை, சோளம்,
 சுதை போன்ற ஆயுதங்கள் நவரத்தினங்கள் நிறைந்த
 கலசம் கொண்டிருப்பார்.

பலன்கள்: (பரிபூர்ண சித்தி) திருஷ்டி, பொறாமை,
 ஊழ்வினை, தடைகளை நீக்கி விபத்துக் காலங்களில்
 பாதுகாப்பு வளையமாக நன்று தீமைகள் அருகில்
 அண்டா வண்ணம் காப்பார்.

விஜய கணபதி

மூஞ்சூரின் மேல் அமர்ந்து இருப்பவர், நான்கு
 கரங்களுடன் சிவப்பு நிறமானவர். தந்தம், பாசம்,
 அங்குசம் மற்றும் மாங்கனி கொண்டிருப்பார்.

பலன்கள்: (ஐயம் ஏற்பட) அதிகமான உறுதியான
 வெற்றிகளைத் தருபவர்.

வேதம் என்பது ஞானநிதி

- கா.பூ.பூ.

இந்த உலகில் நாம் அறியக் கூடியனவும், புலன்களால் அறிய இயலாமல் நுண்ணியனவுமான எல்லாவகையான ஞானங்களுக்கும் தெய்வீகக் கோயிலாக விளங்குவது வேதம். மாந்தர் சில நல்ல பயன்களை விரும்பிப் பெற முயலுகின்றனர். கொடுமை செய்யும் தீவினைகளை நீக்கப் பாடுபடுகின்றனர். ஆனால், ஓர் இடத்துக்கு - ஓர் எல்லைக்கு - வந்ததும், அவர்களின் புத்திக்கு எந்த வழியும் தோன்றாமல் தயங்கித் திகைப்புற்று இருண்டு நிற்கின்றனர். இந்த நிலையில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டி, நன்னெறிக்கு இட்டுச் சென்று, ஒளிவாழ்வை அளிக்கும் வல்லமை வேதத்துக்கு மட்டுமே உண்டு.

தூய்மையும் உயர் ஞானமும் பெருஞ் செல்வமுமே வடிவான பரஞ்சோதியான இறைவன், வேதத்தையே மூச்சாகக் கொண்டு, உலகங்களைப் படைத்துக் காக்கிறான். வேதமாதா நமது காப்புத் தெய்வம்; என்றுமுள்ள உயர்ந்த தெய்வம்.

நுண்ணியதினும் நுண்ணியதான ஞானம், 'பராவாக்' என்பது; இதுவே வேதம். முனிவர்கள் தமது ஒப்பற்ற தவவலிமையினால், அறிவைக் கண்ணாகக் கொண்டு, வேத வாக்கைக் கண்டபோது இது 'பச்யந்தீ வாக்' ஆயிற்று. அவர்களின் வாய்மொழியாகச் சொல்லுருவில் வெளிப்படையாக ஸ்தூல வடிவம் கொண்ட அளவில் இது 'மத்யமா வாக்' ஆயிற்று. வேதவாக்கின் இந்த மூன்று வடிவங்களும் மிகவும் இரகசியமாக மறைந்துள்ளவை சாமானிய மக்கள் ஓதிப் பயிலும் மறை, 'வைகரீவாக்' எனப் பெறுகிறது. சொல்லுலகு அனைத்துக்குமே, தர்மம் அனைத்துக்குமே, ஈன்ற தாயாக விளங்குகிறது வேதம்.

பாரதநாட்டில் யாஸ்கர், வேங்கடமாதவர், பட்ட பாஸ்கரர், ஸாயணர், உவடர், மஹீதரர், தயானந்த ஸரஸ்வதி, அரவிந்தர், கபாலி சாஸ்திரி, ஸத்யவ்ரத ஸாமசர்மி, திலகர், ஸாதவனேகர்,

வித்யானந்த விதேஹ் முதலிய பல பல மேதாவி்களும், வெளிநாடுகளில் மாக்ஸ் முல்வர், லுட்விக், கெல்ட்னர், வில்ஸன், கீத், லூயி ரெனா முதலிய பல அறிஞர் பெருமக்களும் வேதங்கின் நுண்ணிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு, நூற்றுக்கணக்கான நூல்களை இயற்றித் தந்திருக்கிறார்கள்.

வேதம் வளர்ந்த தமிழ்நாட்டில் வேதாரணியம் உள்ளது. இங்கு வேதநாயகன் திகழ்கிறான்; வேதநாயகி அருள்வள மளிக்கிறாள். வேதநாராயணனும் வேதவல்லியும் நாம் வணங்கும் தெய்வங்கள்.

வாழ்வின் பல துறைகளைப் பற்றி வேதக் கருத்துக்களை யாவரும் அறியக் கூறுவதே, இந்தச் சிறிய நூலின் நோக்கம். சிறிய நூலாயினும் பெரும்பயன் விளைந்து, இது எங்கும் பரவ இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

- கா. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.

நிருத்ய கணபதி

கற்பக விருட்சத்தின் கீழ் நடனமாடும் பாணியில் பொன்னிற மேனியாய் காட்சி தருபவர். தந்தம், பாசம், அங்குசம், மோதகம் ஆகியவற்றை ஏந்தியுள்ளவராய் இருப்பார்.

பலன்கள்: (கலைகளில் விருத்தி) அனைத்துக் கல்வி, கேள்விகளிலும், பாடல், நடனம் போன்ற நுண்கலைகளிலும் முழுமையான ஞானத்தையும், புகழையும் தருபவர்.

ஊர்துவ கணபதி

இடது துடையில் மனையாளை அமர்த்தி இருப்பார். பொன்னிறமானவர். உரித்த சோளம், தாமரை, கரும்பு, அம்பு, தந்தம், நீலநிற அல்லிப் பூ கொண்டிருப்பார்.

பலன்கள்: பொதுவாகவே மனையாளுடன் சேர்ந்த விநாயகர் பூர்ண பலன் தருபவராகவே கருதப் படுகிறார். அனைத்து செல்வங்களையும் அருளுபவர்.

நான்கு வேதங்கள் எதற்கு?

வாக்கு வன்மையுள்ளவன் காவியம் இயற்றுகிறான். ரிக் என்பது இறைவனின் எழிற் காவியம். ('தேவஸ்ய காவ்யம்.') ரிக்வேதம் ஞானநூல்; உலகிலுள்ள பொருள்களனைத்தையும் விளக்க வல்லது. வாக்கில் ஒளி வாய்ந்தவன் இனிமையாக, அன்புடன், பண்புடன், பிறர்நலம் விளைக்கும் உண்மைகளையே பேசுவான். வாக்குச் சாதனை பெற்றவன்தான், ரிக்வேதம் பயின்ற பயனைப் பெறுவான்; வெறுமே வேதமோதியவன் அல்ல. ரிக் என்பது வாக்கு. 'ரிசம் வாசம் ப்ரபத்யே.'

தூய திடமான மனமுள்ளவனே சிறந்த செயலாற்ற இயலும். சிறந்த செயலே வேள்வியாவது மனத்தில் நல்ல எண்ணங்கள் நிரம்பினால், புலன்கள் நற்செயல் புரியும். யஜுர்வேதம் வேள்வி நூல். மனச் சாதனை எய்தியவன் தான் யஜுர்வேதம் பயின்ற பயனைப் பெறுவான். யஜுஸ் என்பது மனம். 'மனோ யஜு: ப்ரபத்யே.'

உயிரோட்டத்தை உள்ளும் புறமும் அடக்கிச் சமமாக வைத்துக் கொண்டு, உயிரைப் போலவே எதிலும் ஒட்டாமல், நடுநிலையில் இருந்து உள்ளத்தைக் காப்பவனே இன்னிசை பாட இயலும். ஸாமவேதம், இசைவேதம், சமநிலையில் வாழ்ந்து, உயிர்நட்பைச் சாதிப்பவன்தான் ஸாமவேதம் பயின்ற பயனைப் பெறுவான். ஸாமம் என்பது பிராணன். 'ஸாம ப்ராணம் ப்ரபத்யே.'

தர்வம் என்றால் நடுக்கம்; அதர்வம் = நடுக்கமின்மை. கண்ணாலும் காதாலும் நல்லனவற்றையே கண்டு கேட்டு வாழ்கிறவனுக்கு எங்கும் எதிலுமே நடுக்கம் இராது. இந்த நடுக்கமின்மை என்ற சாதனையை எய்தியவன்தான். அதர்வ வேதம் பயின்ற பயனுடையவன். நல்ல, மாசற்ற, கண்ணும் காதும் அதர்வத்துக்கு இருப்பிடம் 'சஷு': ச்ரோக்ரம் ப்ரபத்யே.'

இப்படி வாக்குவலிமை, மனத்திட்டம், உயிர்நட்டி, கண்காதுகளின் தூய்மை ஆகிய நான்கும் நால்வேதம் பயின்றவனுக்கு வாய்க்கின்றன. 'வாகோஜ: ஸஹோஜோ மயி ப்ராணாபாநௌ.'

நான்கு வேதங்கள் இப்படி வாழ்வின் முன்னேற்றத்துக்கும் உயர்நிலைக்கும் உதவுகின்றன என்பதை இந்த மந்திரம் கூறுகிறது.

ரிசம் வாசம் ப்ரபத்யே,
மநோ யஜு; ப்ரபத்யே,
ஸாம ப்ராணம் ப்ரபத்யே,
சக்ஷ: ச்ரோத்ரம் ப்ரபத்யே,
வாகோஜ: ஸஹோஜோ மயி ப்ராணாபாநௌ

- சுக்ல யஜுர்வேதம், 36-1.

ஏகாக்ஷர கணபதி

மூன்று கண்களும், பிறை நிலவும், சிவப்பு நிற மேனியுமாய் தோற்றமளிப்பவர். மூஞ்சூரின் மேல் பத்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர். மாதுளம், பாசம், அங்குசம், மற்றும் விரல்கள் கீழ் நோக்கிய படியான கரமொன்றைக் கொண்டிருப்பார்.

பலன்கள்: ஓம் என்ற ஒரு அக்ஷரத்தினால் இவரை வழிபடலாம். அனைத்து சாதனைகளுக்கும் ஆரம்பப் புள்ளியாய் விளங்குவார்.

வரத கணபதி

அங்குசம், பாத்திரத்தில் தேன், பாசம், தும்பிக்கையில் ஆபரணங்கள் நிறைந்த குடம் மற்றும் பிறைச் சந்திரனை சூடியிருப்பார்.

பலன்கள்: தனது ஞான திருஷ்டி மூலம் வரங்களை அள்ளி வீசுபவர். பிறவிப் பிணிகளைக் களைபவர்.

எழிலுடன் வாழ எவை தேவை?

உழைப்பினாலும் தவத்தினாலும் இயன்றது படைப்பு. விஞ்ஞானத்தினால் படைப்பு நுட்பங்களை அறிய இயலும்; இயற்கை நிலையில் படைப்பு அனைத்தும் நிலைத்துள்ளது.

மிக்க உழைப்புடனும் கடுந்தவத்துடனும், உலகத்தை இயற்கை படைக்கிறது. படைப்பின் இரகசியங்களை விஞ்ஞானிகள் அல்லும் பகலும் பாடுபட்டுத் தவமியற்றி அறிகிறார்கள்; நிலையான நேரிய ஓர் ஒழுங்கில் கட்டுண்டு உலகம் இயங்குகிறது.

வானில் கதிரவனும் வெண்மதியும், இடைவெளியில் காற்றும் மழையும் பனியும், புவியில் மரம் செடி கொடிகளும் பறவைகளும் விலங்குகளும் மனிதவர்க்கமும் கணந்தோறும் முன்னேறிக் காலத்துடன் போராடிக் கிளர்ச்சிமயமான வாழ்வில் இயங்கினாலும், இவை யாவும் தத்தமக்கு உரிய செயல்களை ஒழுங்காக, துணிவுடன், அமைதியாக ஆற்றுகின்றன. போராட்டத்தில் அமைதி; அமைதியுடன், நேர்மையான போராட்டம் - இதுவே இயற்கை நியதி; இதுவே வெற்றிக்கு வழி.

முன்னேற்றத்துக்குத் தேவையானவை - அமைதியான உழைப்பு, ஒழுங்கான தவம், ஆழ்ந்த விஞ்ஞான அறிவு - இவை மூன்றுமே எழில் வாழ்வுக்கு அடிப்படை; வெறுமே கூச்சல் கிளர்ச்சியல்ல; மயான அமைதியுமல்ல.

செம்மையான அமைப்பைத்தான் 'படைப்பு' என்கிறோம். உன்னதமான மனிதப் பிறவியைப் பெற்ற நாம் சிரமம், சாதனை, நல்லறிவு, பொய்யா ஒழுக்கம் என்ற நான்கு உறுதியான கம்பங்களைக் கொண்டு, வாழ்க்கையை எழிலுற விளங்கும் மண்டபமாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நம் வாழ்வு நன்றாக, அழகாகத் துலங்க வேண்டுமானால், உழைப்பும் தவமும் கொண்டு, நுண்ணிய அறிவுடன், உண்மையான நல்லொழுக்கத்தில் நிலைநிற்க வேண்டும். குடும்பம் செம்மையாக அமைய, உழைப்பும் செயல் திறமையும் தேவை. 'இன்னது நல்லது, இன்னது கெட்டது தீயது' என்று பகுத்து நன்னெறியிற் சென்று, சத்திய அடிப்படையில் குடும்பத்தை நிறுவ வேண்டும். நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கும், உலகனைத்தின் மேம்பாட்டுக்குங் கூட இதுவே பொருந்தும்.

சாதனை, அறிவு நுட்பம், நன்னடத்தை ஆகிய மூன்றில் அடங்கியதே நல்வாழ்வு. தனி மனிதனது வாழ்விலும், சமூகத்திலும், நாட்டிலும் இப்படி அமையும் படைப்பில் எப்பொழுதும் சத்தியம் கூரொளி வீசும்; செல்வம் செழிக்கும்; மங்காத புகழ் பொங்கும்.

இதை விவரிக்கும் வேதமந்திரம் இது:-

ச்ரமேண தபஸா ஸ்ருஷ்டா,
ப்ரஹ்மணா வித்தர்த்தே ச்ரிதா!!
ஸத்யேநாவ்ருதா, சிரிய ப்ராவ்ருதா,
யசஸா பரீவ்ருதா!!

- அதர்வ வேதம் 15.5.1, 2

த்ரயக்ஷர கணபதி

அ-உ-ம என்ற மூன்றெழுத்து அதிபதியான ஓம்காரன் என்ற பொருள் கொண்டவர். பொன் நிறம் கொண்டவர். விசிறி போன்ற அகண்ட பெரிய காதுகளை உடையவர். தந்தம், அங்குசம், பாசம், மாங்கனி மற்றும் தும்பிக்கையில் மோதகம் வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: (ஆதாரமாய் விளங்குபவர்) உலகின் அனைத்து அசைவிற்கும் அடித்தளமாய் இருப்பார். (வேத) ஞானத்தைத் தருபவர்.

வளவாழ்வுக்குச் சில உறுதிமொழிகள்

ஒவ்வொருவரும் இந்த உறுதிமொழிகளை ஏற்று அவற்றின்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும். அவையாவன:

- “பிறர் பொருளில் ஆசை கொள்ள மாட்டேன்.”
- “அநுதினமும் பணிபுரிந்து நூறாண்டு வாழ்வேன்.”
- “அனைவரையும் நண்பராகக் கண்டு பழகிக் களிப்புடன் நூறாண்டு வாழ்வேன்.”
- “தேவைக்கு மட்டுமே திட்டமிட்டுப் பொருளிட்டி, எவரிடமும் கையேந்தி இரக்காமல், நூறாண்டு வள வாழ்வு வாழ்வேன்.”
- “என் மனத்தில் மங்கலமான எண்ணங்களே எழ வைப்பேன்.”
- “உண்மையே நம்பிக்கை என்பது; பொய்யே அவநம்பிக்கை - இதுவே ஆண்டவனின் கட்டளை. எனவே, அனைவரும் நம்பிக்கை கொள்ளும் சத்தியத்தில் நூறாண்டு வாழ்வேன்.”

- சுக்ல யஜுர்வேதம், 36-24.

சுஷிப்ர ப்ரசாத கணபதி

புல்லின் மேல் அமர்ந்திருப்பார். அங்குசம், தந்தம், பாசம், தாமரை, மாதுளம், துளிர் விடும் காம்புகளுடன் நிறைந்த கற்பக விருட்ச மரம் கொண்டிருப்பார்.

பலன்கள்: (துரித பலன்) சமுதாய ஒற்றுமை, மனிதாபிமானம், முழுமையான நிர்வாகத் திறமை போன்ற பல அரிய பலன்களை உடனே அருளுபவர்.

நம்பிக்கையே எல்லாம்

வாழ்வு என்பது ஒரு வேள்வி. இதில், சத்தியம் என்பது கணவன் போல; நம்பிக்கை என்பது, மனைவி போல. உணர்ச்சியடியாகப் பிறப்பது நம்பிக்கை; அறிவின் அடிப்படையில் உதிப்பது சத்தியம். இரண்டும் இணைந்து செயலாற்றினால்தான் மனிதன் வளம் பெற இயலும்.

- ஐதரேய ப்ராஹ்மணம், 7-10

தீ எரிவது நம்பிக்கையினாலே. நம்பிக்கையுடன் தீயிலிட்ட நெய்தான் தேவர்களிடம் போய்ச் சேரும். நம்பிக்கைதான் செல்வம் சேர்க்கும்.

நம்பிக்கையினால் காற்று வீசுகிறது; மழை பொழிகிறது; கதிரவன் உதிக்கிறான். நம்பிக்கை என்பது, உள்ளத்தில் எழும் ஆர்வத்தினாலும், இயற்கை நியதியில் பற்றினாலும் உண்டாவது. எல்லாத் தேவர்களுமே நம்பிக்கையினால் உருவாகின்றனர். நம்பிக்கையினால் கல் தெய்வமாகிறது.

காலையும் நண்பகலும் மாலையும் நம்பிக்கை என்ற தெய்வத்தைப் போற்றுவோம். ஒளிமயமான வாழ்வு தருவது நம்பிக்கை.

- ரிக்வேதம், 10-151.

நம்பிக்கையே நமது வாழ்வு; அது என்றும் வெற்றி தரும்.

- யஜுர்வேதம், 2-10

ஹரித்ரா கணபதி

பொன் நிறமான அமர்ந்த கோலமானவர். தந்தம், மோதகம், பாசம், அங்குசம் தாங்கியவர்.

பலன்கள்: (மஞ்சள், மங்களம்) மங்கள காரியங்கள் அனைத்திற்கும் ஆதாரமானவர். இல்லம் மற்றும் உலக சம்பந்தமான மங்கள காரிய முயற்சிகளை சித்திப்பவர்.

ஏகதந்த கணபதி

ஒரு தந்தத்தை முழுமையாக பெற்றிருப்பவர் என்பது பொருள். நீல நிறமானவர். கோடரி, ஜப மாலை, லட்டு, தந்தம் ஆகியவற்றை ஏந்தி உள்ளார்.

பலன்கள்: (வித்யா ப்ராப்தி) கல்வி செல்வங்களை முழுமையாய் அருளுபவர்.

ஸ்ருஷ்டி கணபதி

மூஷிகத்தின் மேல் அமர்ந்து பிரயாணிப்பவர். சிவப்பு நிறமானவர். பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாங்கனி கொண்டவர்.

பலன்கள்: (பிறப்பின் கர்த்தா) அனைத்து ஜீவராசிகளுடைய ஜனனத்திற்கும் மூலமானவர். மற்றும் ஒவ்வொரு மனதில் உதிக்கும் எண்ண அலைகளின் ஆரம்பப் புள்ளியாய் விளங்குபவர்.

உத்தண்ட கணபதி

பத்து கரங்கள், நவரத்னங்கள் நிறைந்த பாத்ரம், நீல அல்லி, கரும்பு, சோளம், கதை போன்ற ஓர் ஆயுதம், தாமரை, மாதுளம், பாசம், மாலை, தந்தம் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருப்பார்.

பலன்கள்: (தர்ம காரகன்) தைரியமான, நியாயமான அனைத்து செயல்களின் சாரமானவர். சட்ட திட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்பவர்களுக்கு முதலில் அருளுபவர்.

ருணவிமோசன கணபதி

சிவப்பு நிற பட்டு வஸ்திரம் அணிந்தவர். வெண் பளிங்குக் கல் போன்ற தூய வெண்மையான நிறத் தோற்றத்துடன் இருப்பார். பாசம், அங்குசம், தந்தம் மற்றும் ஆப்பிளை கைகளில் வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: (கடன் நிவர்த்தியாக) வறுமை கோட்டிற்குக் கீழ் இருப்போர்க்கும், தீராத கடன், அடிமைத்தனம், சிறைவாசம் போன்ற சூழலில் இருப்பவர்களுக்கும் முழு அனுக்கிரகம் செய்பவர்.

துண்டி கணபதி

சிவப்பு நிறத் தோற்றம். மேல் நோக்கிய கைகளில் ருத்ராட்சு ஜபமாலையும், மற்ற கைகளில் கோடரி, தந்தம், நவரத்தினங்கள் நிறைந்த குடமும் வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: (வித்யா ப்ராப்தி) எங்கும் நிறைந்தவராய் எண்ணிய காரியத்தை முழுமையாய் நிறைவுடன் அருளுபவர்.

த்விமுக கணபதி

இரு முகங்களைக் கொண்டவர். ஒன்று நீலமாகவும் மற்றொன்று பச்சை நிறத்திலும் முகங்கள் அமைந்திருக்கும். பாசம், அங்குசம், தந்தம், ரத்தின பாத்திரம் கைகளில் ஏந்தியிருப்பார்.

பலன்கள்: (சிவ சக்தி ஸ்வரூபம்) திருமணமானவர்களுக்கு அனைத்துவித செல்வங்களையும் அருளுபவர்.

த்ரிமுக கணபதி

சிவப்பு நிறத் தோற்றமானவர். மூன்று முகங்கள் கொண்டு பொற்றாமரை மேல் அமர்ந்திருப்பவர். மணி, பாசம், அங்குசம், அமிர்த பாத்திரம் மற்றும் ஒரு கையில் அபய முத்திரையும் மறுகையில் அருளும் முத்திரையும் ஏந்தியிருப்பார்.

பலன்கள்: (கிருஹஸ்தர்களுக்கு) திருமணமான, குழந்தைப் பேறு வேண்டுவோர்க்கும் மற்றும் குழந்தைப் பேறு பெற்றவர்களின் வாரிசுகளைக் காக்க மேலும் வம்ச விருத்தியையும் அருளுபவர்.

சிம்ஹ கணபதி

வெண்மை நிறத்தவர். சிம்மத்தின் மீதமர்ந்து பயணிப்பவர். கற்பக விருகடிகளை, வீணை, தாமரை, பூங்கொத்து மற்றும் ஆபரணங்கள் நிறைந்த பாணை, அபய, வரத முத்திரை, மலர்க்கொத்துக்களை வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: (ஐஸ்வர்யங்களை அருளுபவர்) கல்வி, ஞானம், ரசனை, செல்வம், பாதுகாப்பு, மகிழ்ச்சியான மனநிலை என்று அனைத்தும் அருளுபவர்.

யோக கணபதி

தியான நிலையில் முழங்காலை மடித்தவாறு அமர்ந்திருப்பார். ஜபமாலை, கரும்பு, பாசம், தண்டத்தைக் கைகளில் கொண்டிருப்பார். சூரியனுக்கு நிகரான நிறமானவர்.

பலன்கள்: (நித்ய யோகம்) அன்றாடம் (வாழ்நாள் முழுவதும்) அனைத்துப் பிரார்த்தனைகளையும் நிவர்த்தி செய்வார். அமைதியான ஆனந்த மனநிலையைத் தந்து ஆசைகளைக் களைந்து, பிறவிப் பிணி அகற்றுவார்.

துர்கா கணபதி

அடர்ந்த சிவப்பு நிறமானவர். வில், அம்பு, பாசம், அங்குசம், ஜபமாலை, தந்தம் மற்றும் ஆப்பிள், வெற்றிக் கொடி வைத்திருப்பார்.

பலன்கள்: (வெற்றி நாயகன்) பற்றுதலிலிருந்து, மாயை என்ற இருளிலிருந்து வெளிவந்து வாழ்வை வெல்வதற்கு வழி வகுப்பவர். துக்க நிவாரணர்.

சங்கடஹர கணபதி

சிவப்புத் தாமரை யின் மேல் அமர்ந்திருப்பார். பாயசம் நிறைந்த பாத்திரம், பாசம், அங்குசம், வரத முத்திரை கொண்ட வலது கை தாங்கி உள்ளார்.

பலன்கள்: (சங்கடங்கள் நிவர்த்தியாக) சிறிதோ, பெரிதோ அனைத்து சங்கடங்களையும் களைந்து பிரஹ்ம ஹத்தி போன்ற மஹா தோஷங்களுக்கும் விமோசனம் தருபவர்.

சத்ரபதி சிவாஜி தரிசித்த சென்னைக் காளியம்மன்

மகாவித்துவான் பண்டித நடேசனார் 28.4.72

“தியாக பூமி” இதழில் எழுதிய கட்டுரை

சென்னைக் குப்பம், மதறாஸ் குப்பம், (வட) ஆறு குப்பம் எனும் மூன்று மீனவர் வாசஸ்தலங்களே இன்றுள்ள சென்னை மாநகரமாகும். கி.பி. 1639ல் ஆங்கிலேயர் விலைக்கு வாங்கியவை இவையே. மதறாஸ் குப்பத்தில் அவர்கள் கோட்டையைக் கட்டினர். இதனை ‘வெள்ளையர் பட்டினம்’ என்றனர். சுதேசிகள் வாழ்ந்த சென்னைக் குப்பமே கருப்பர் பட்டினம் என்றனர். ஆறு குப்பமும் வடவாறும் மறைந்தொழிந்தன. “சென்னை யம்மன் குப்பமே” சென்னை மாநகரமானது. சென்னையம்மனை, “சென்னம்மன்” என்று தெலுங்கரும், கருநாடரும் அழைத்தனர். இன்றும் அவர் தம் மொழிகளில் இந்நகரைச் “சென்னபுரி” என்றே அழைக்கின்றனர்.

புகுத்தப்பட்ட வரலாறு

“சென்ன” எனும் சொல்லுக்கு அழகு, இளமை, கம்பீரம் எனப் பொருள் உண்டு. காளிக் கோயிலை முதற்கொண்டே காளி கட்டம் “கல்கத்தா” என வழங்குதல் போல், சென்னம்மனை (காளி) முதலாகக் கொண்டே சென்னை எனும் பெயர் வழங்குகிறது. இவ் உண்மையை மாற்றி, இந்த நகரம் சென்னப்ப நாயக்கன் பெயரால் விளங்குகின்றது என ஒரு வரலாற்றைப் புகுத்தினர்.

கடவுளது பெயரையே மக்களுக்கு இடும் வழக்கம் அன்று முதல் இன்றுவரை உள்ளது. சென்னப்ப நாயக்கனுக்குப் பெயரிடக் காரணமானவள் சென்னைக் குப்பத்தின் காளியம்மனே. இக்காளியம்மனுக்கு மீனவரும் பிறரும் செந்தூரம் பூசி வழிபட்டதால் அத்தேவி சென்னம்மன் ஆயினள்;

செம்மேனியம்மான் சென்னப்பன் (சிவன்) என்றும், 'செந்நிற்க காளி சென்னம்மன்' (சிவை) என்றும் மக்கள் போற்றினர்.

சிவாஜி மகாராஜா 3.10.1677ல் சென்னைக்கு வந்தார். (பார்வை: பக்கம் 163, நூல்: "கருநாடகத்தில் மராட்சியராட்சி", ஆசிரியர் ஸ்ரீநிவாசன்) அன்று சென்னைக் குப்பத்தில் ஆங்கிலேயரையும் மகமதியரையும் எதிர்க்க, கி.பி. 1676ல் மராத்திய வீரர்கள் மாடி வீடு கட்டி வாழ்ந்தனர். கோயிலைச் சுற்றி வாழ்ந்த விஷ்வகர்மரும் பேரிச் செட்டிமாரும் தத்தம் வீடுகளையும் காலி நிலங்களையும் வீரர்களிருக்க விட்டுவிட்டுச் சென்றார்கள். புராதீனமாக இக்கோயிலிற் பூசை செய்து வந்த தமிழ்த் தட்டார் எனும் விஸ்வ பிராமணர்கள், மராத்திய தட்டார்களைப் பூசை செய்யும்படி வேண்டினர். மராத்திய சேனைத் தலைவன் அவர் வேண்டுகோளை ஏற்றான். எனவே, விஸ்வ கர்மாக்கள் 1639க்கு முன்னரேயே தங்கள் குலதெய்வமாம் சென்னம்மனைக் கண்ணே போல் பாதுகாத்து வணங்கி வந்தனர்.

கோயிலுக்கு அன்று முதல் இன்றுவரை விஸ்வகர்மாக்களே சொந்தக்காரர்கள். கோயில் தர்மகர்த்தர்களும் அவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சுய ஜாதியினரே. பிற ஜாதியினர் இக்கோயில் பரிபாலனத்தில் தலையிடக் கூடாது என்று மகமதிய மன்னர்களும், சிவாஜியும், போர்ச்சுகீசியரும், டச்சுக் காரர்களும், பிரெஞ்சுக்காரரும், ஆங்கிலேயரும், ஆணையிட்டிருந்தனர். இன்றும் அவர் தம் ஆணை மாறவில்லை; மீறவும் முடியாது.

கி.பி. 1676-80 வரை சென்னைக் குப்பம் "மராட்டா டவுன்" ஆனபோது சிவாஜி மகாராஜா சென்னைக்கு விஜயம் செய்தார். இங்கு வருவதற்கு முன்பே பரங்கிப்பேட்டை, செஞ்சிக்கோட்டை, காஞ்சிபுரம் முதலியவற்றை பிடித்து வெற்றி பெற்றுவிட்டார். சிவாஜி வருகையைக் கேட்டு ஆங்கிலரும் அலறினர்; மதறாஸ் குப்பத்தில் தாம் கட்டிய கோட்டையுள் பதுங்கியிருந்தனர். வெள்ளையர் யாவரும் ஒன்று திரண்டு எதிர்க்கவும் ஆயத்தமாயினர். சிவாஜியின் வீராவேசங் கண்டு பயந்தோடினர். (பார்வை: எஸ்.டி.லவ் இயற்றிய சென்னை வரலாறு: தொகுப்பு 1, பக்கம் 371, 357; தொகுப்பு 3, பக்கம். 309)

சிவாஜி தரிசித்த ஸ்ரீதேவி

சிவாஜி மன்னர் வழிபட்டு வந்த தேவி, பவானியே. அவர் சிவசக்தியை நம்பி வாழ்ந்தவர். எதையும் ஸ்ரீதேவியைக் கேட்டுச் செய்பவர்; அவளும் அவர் தம் உள்ளத்திலிருந்து அவ்வப்போது உணர்த்துவாள். ஸ்ரீதேவியின் ஆணையை இதயவொலியாகக் கேட்டு நடந்ததால், சிவாஜி, ஹிந்து சாம்ராஜ்யத்தை ஸ்தாபித்தார். பெருஞ்சக்தியை அணுச் சக்தியால் (பக்தி) வெற்றி கண்டார்.

சிவாஜி மன்னர் யாண்டுச் செல்லினும் தேவியைத் தரிசித்தல் வழக்கம். அவர்தம் ஒழுகலாற்றுக்கேற்ப, சென்னை வந்தபோது, மராட்டிய தட்டாரால் பூஜை செய்யப்பட்ட இச் சென்னம்மனை (சென்னைக் காளியை) வணங்கித் தங்கினார். பொன் செய் கொல்லரிடமும் பரிவு காட்டிக் கோயிலுக்கு வேண்டியன அளித்தார் எனக் கர்ண பரம்பரைச் செய்தியுண்டு. இச்சென்னம்மன் பெயரே ராஜ்யத்துக்கும் தலைநகர்க்கும் பெயராயிற்று; இவள் தம் அருளால் தோன்றிய மக்களுக்கும் சென்னம்மன் நாயக்கன், சென்னப்பன், சென்னம்மா எனப் பக்தர்கள் தம் குழவிகளுக்குப் பெயர் சூட்டினார்கள்.

சிவாஜி காலத்திலும் இவ் ஆலயத்தில் ஓடிய கிண்ணித் தேர் (ஸ்ரீ சக்கர ரதம்) வெண்கலத்தாலாயது. இது 400 ஆண்டுகளாக உள்ளது. இன்று பழுதுபட்டுள்ளது. தேரோட்டம் இல்லை. ஆங்கிலேயர்கள் இதனை வெண்கலக் கோப்பை ரதம் (Brass Cup Chariot) என்றனர். சென்னை ராஜ்ய முதல் கவர்னர் இத்தேரோட்டத்தை, வலக்கை இடக்கை சாதியினர் பிணக்கால் நிறுத்தினார். இரண்டாம் கவர்னர் இதனை ஓட்ட உத்திரவிட்டுத் தரிசித்து மகிழ்ந்தார். (சென்னை வரலாறு: லவ்: தொகுப்பு 3, பக்கம் 388) இற்றைய அரசும் இதன் ஓட்டத்தைக் காண விரும்பி, இதனைப் பழுது பார்ப்பதற்கு ஆகும் செலவில் மூன்றில் ஒரு பங்கைக் கொடுப்பதாக வாக்களித்துள்ளது.